


ЧАСТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ШКОЛА «АКСОН У АКАДЕМИЧЕСКОЙ»

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
ЧОУ «Школа «Аксон у Академической»
Протокол № 1 от «23» августа 2018 года

УТВЕРЖДАЮ
Директор ЧОУ «Школа
«Аксон у Академической»
Любимова Л.О./
Приказ № 1 от «23» августа 2018 года

СОГЛАСОВАНО
* Учредитель
ЧОУ «Школа «Аксон у Академической»
/Любимова Л.О./
Дата: «23» августа 2018 года

Рабочая программа
по литературе
для 7 класса

составитель: Клиндух Жанна Николаевна - учитель литературы

2018-2019 учебный год.

Санкт-Петербург

Пояснительная записка

Настоящая программа по литературе для 7 класса создана на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования и программы общеобразовательных учреждений «Литература» под редакцией В.Я. Коровиной. Рабочая учебная программа по литературе составлена на основе программы для общеобразовательных учреждений под редакцией В.Я.Коровиной (М. «Просвещение», 2011г.) и учебника «Литература 7 класс. Учебник-хрестоматия» для общеобразовательных учебных заведений (авторы – В.Я.Коровина, В.И.Коровин и др. - М.: «Просвещение», 2018г.). Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

Рабочая программа по литературе представляет собой целостный документ, включающий пять разделов: пояснительную записку; учебно-тематический план; содержание тем учебного курса; требования к уровню подготовки учащихся; перечень учебно-методического обеспечения.

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Согласно государственному образовательному стандарту, изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;
- развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;
- освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;
- овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

Цель изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Расширение круга чтения, повышение качества чтения, уровня восприятия и глубины проникновения в художественный текст становится важным средством для поддержания этой основы на всех этапах изучения литературы в школе. Чтобы чтение стало интересным, продуманным, воздействующим на ум и душу ученика, необходимо развивать эмоциональное восприятие обучающихся, научить их грамотному анализу прочитанного художественного произведения, развить потребность в чтении, в книге. Понимать прочитанное как можно глубже – вот что должно стать устремлением каждого ученика. Это устремление зависит от степени эстетического, историко-культурного, духовного развития школьника. Отсюда возникает необходимость активизировать художественно-эстетические потребности детей, развивать их литературный вкус и подготовить к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы, воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

Курс литературы строится с опорой на текстualesное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Главная идея программы по литературе – изучение литературы от мифов к фольклору, от фольклора к древнерусской литературе, от неё к русской литературе XVIII, XIX, XX веков. Ведущая проблема изучения литературы в 7 классе – художественное произведение и автор, характеры героев. Чтение произведения зарубежной литературы в 6 классе проводится в начале и в конце учебного года. Одним из признаков правильного понимания текста является выразительность чтения учащимися. Именно формированию навыков выразительного чтения способствует изучение литературы в 5-6 классах.

В 7 классе продолжает формироваться и развиваться **коммуникативная, языковая, лингвистическая (языковедческая) и культуроведческая компетенции.**

Коммуникативная компетенция – овладение всеми видами речевой деятельности и основами культуры устной и письменной речи, базовыми умениями и навыками использования языка в жизненно важных для данного возраста сферах и ситуациях общения.

Языковая и лингвистическая (языковедческая) компетенция – освоение необходимых знаний по литературе; овладение основными нормами русского литературного языка; обогащение словарного запаса и грамматического строя речи учащихся; формирование способности к анализу и оценке языковых явлений и фактов, необходимых знаний о лингвистике как науке; умение пользоваться различными лингвистическими словарями.

Культуроведческая компетенция – осознание языка как формы выражения национальной культуры, взаимосвязи литературы и истории народа, национально-культурной специфики русской литературы, владение нормами русского речевого этикета, культурой межнационального общения.

Содержание литературного образования

Содержание литературного образования разбито на разделы согласно этапам развития русской литературы. Программа включает в себя перечень выдающихся произведений художественной литературы с аннотациями к ним. Таким образом, детализируется обязательный минимум содержания литературного образования: указываются направления изучения творчества писателя, важнейшие аспекты анализа конкретного произведения (раскрывается идейно-художественная доминанта произведения); включаются историко-литературные сведения и теоретико-литературные понятия, помогающие освоению литературного материала. Произведения малых эпических жанров и лирические произведения чаще всего сопровождаются одной общей аннотацией.

Теоретико-литературные понятия предложены в виде самостоятельной рубрики, в отдельных случаях они включены в аннотации к предлагаемым для изучения произведениям и рассматриваются в процессе изучения конкретных литературных произведений.

Программа курса включает в себя произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы (добро и зло, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное к природе и человеку и т.д.)

В 7 классе рассматривается одна из ведущих проблем - особенности труда писателя, его позиция изображение человека как важнейшая проблема литературы. Отбор произведений на этом этапе литературного образования учитывает возрастающий интерес школьников к нравственно-философской проблематике произведений и психологическому анализу. Основу теоретико-литературных знаний составляет постижение системы литературных родов и жанров, а также художественных направлений.

Общая характеристика учебного предмета

Главная идея программы по литературе — изучение литературы от фольклора к древнерусской литературе, от нее — к русской литературе XVIII, XIX, XX вв. Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Курс литературы в 6 классе строится на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов. Содержание курса включает произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы (добро, зло, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя и т. д.).

Ведущая проблема изучения литературы в 6 классе — художественное произведение и автор. В программе соблюдена системная направленность — курс 6 класса представлен разделами:

1. Устное народное творчество.
2. Древнерусская литература.
3. Русская литература XVIII.
4. Русская литература XIX века.
5. Русская литература XX века.
6. Литература народов России.
7. Зарубежная литература.
8. Обзоры.
9. Сведения по теории и истории литературы.

В разделах 1—8 даются перечень произведений художественной литературы, краткие аннотации, раскрывающие их основную проблематику и художественное своеобразие. Изучению произведений предшествует краткий обзор жизни и творчества писателя.

Учитывая рекомендации, изложенные в «Методическом письме о преподавании учебного предмета „Литература“ в условиях введения Федерального компонента государственного стандарта общего образования», в рабочей программе выделены часы на развитие речи, на уроки внеклассного чтения, проектную деятельность учащихся.

В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельного чтения.

Место предмета Литература в базисном учебном плане:

Программа рассчитана на 2 часа в неделю, 34 рабочие недели, итого 68 часов

Таблица тематического распределения часов:

№ п/п	Тема	Кол-во часов
1	Устное народное творчество	6

2	Древнерусская литература	5
3	Произведения русских писателей 18 века	3
4	Произведения русских писателей 19 века	43
5	Произведения писателей 20 века	35
6	Литература народов России	1
7	Зарубежная литература	7
	Итого:	68

Требования к уровню подготовки учащихся за курс литературы 7 класса

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен:

знать /понимать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;
- наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);
- основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;
- основные теоретико-литературные понятия;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- понимать героя, сюжет, композицию художественного произведения.

уметь:

- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- правильно, бегло и выразительно читать вслух;
- воспроизводить содержание литературного произведения;
- работать с книгой
- владеть различными видами пересказа;
- определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою.
- писать отзыв на самостоятельно прочитанное произведение;
- писать развернутый ответ на вопрос;
- письменно составлять план сочинения;
- писать рассказ-характеристику;
- свободно владеть письменной речью.

Содержание тем учебного курса.

Введение

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Былины. «Вольга и Микула Селянинович». Киевский цикл былин. Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Новгородский цикл былин. «Садко». Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собрание былин. Собратели. (Для самостоятельного чтения.)

Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка Сборники пословиц. Собратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры). Теория литературы. Гипербола (развитие представлений). Былина. Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений)

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности.

Теория литературы. Поучение (начальные представления).

«Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ об ученом и поэте. «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.

Теория литературы. Ода (начальные представления).

Гавриил Романович Державин. Краткий рассказ о поэте. «Река времен в своем стремленьи...», «На птичку...», «Признание». Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе.

«Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»), «Песнь о вешем Олеге». Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вешем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о труде летописца как о нравственном подвиге. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям.

Теория литературы. Повесть (развитие представлений).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.

«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца. Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусяров. Язык и стих поэмы.

«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел». Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе.

«Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы в повести.

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия). Литературный герой (развитие понятия).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«**Бирюк**». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

Стихотворения в прозе. «Русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. «**Близнецы**», «**Два богача**».

Нравственность и человеческие взаимоотношения.

Теория литературы. Стихотворения в прозе.

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о писателе.

«**Русские женщины**» («Княгиня Трубецкая»), Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

«**Размышления у парадного подъезда**». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия).

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе.

«**Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил**». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».

«**Дикий помещик**». Для внеклассного чтения.

Теория литературы. Гротеск (начальные представления).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе.

«**Детство**». Главы из повести: «Классь», «Наталя Саввишна», «Маман» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«**Цифры**». Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых. «**Лапти**». Душевное богатство простого крестьянина.

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«**Хамелеон**». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.

«**Злоумышленник**», «**Размазня**». Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

«**Край ты мой, родимый край!**» Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.

В. Жуковский. «Приход весны»; **И. Бунин.** «Родина»; **А. К. Толстой.** «Край ты мой, родимый край...», «Благовест». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Максим Горький. Краткий рассказ о писателе.

«**Детство**». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каши-рин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

«**Старуха Изергиль**» («Легенда о Данко»).

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (начальные представления). Портрет как средство характеристики героя.

Владимир Владимирович Маяковский. Краткий рассказ о писателе.

«**Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче**». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.

«**Хорошее отношение к лошадям**». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Теория литературы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления)

Леонид Николаевич Андреев. Краткий рассказ о писателе.

«**Кусака**». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Юшка». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

«В прекрасном и яростном мире». Труд как нравственное содержание человеческой жизни. Идеи доброты, взаимопонимания, жизни для других. Своеобразие языка прозы Платонова (для внеклассного чтения).

На дорогах войны. Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов — участников войны: **А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова** и др. Ритмы и образы военной лирики.

Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

Федор Александрович Абрамов. Краткий рассказ о писателе.

«О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции.

Евгений Иванович Носов. Краткий рассказ о писателе.

«Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

Юрий Павлович Казаков. Краткий рассказ о писателе.

«Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

«Тихая моя Родина». Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (**В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов**). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о поэте.

«Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...». Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа.

Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).

Дмитрий Сергеевич Лихачев. «Земля родная» (главы из книги). Духовное напутствие молодежи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Роберт Бернс. Особенности творчества. «Честная бедность». Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.

Джордж Гордон Байрон. «Ты кончил жизни путь, герой!». Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины.

Японские хокку (трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.

Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).

О. Генри. «Дары волхвов». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

Рей Дуглас Брэдбери. «Каникулы».

Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра

1. Программы для общеобразовательных учреждений под редакцией В.Я.Коровиной (М. «Просвещение», 2011 г.)
2. Литература 7 класс. Учебник-хрестоматия для общеобразовательных учебных заведений (авторы – В.Я.Коровина, В.И.Коровин и др. - М.: «Просвещение», 2017г.).
3. Коровина В.Я. Методические советы/В.Я . Коровина.- М.: Просвещение, 2003.
4. Дидактические материалы для 7 кл. “Читаем, думаем, спорим”. Русское народное поэтическое творчество / под ред. А. М. Новикова
5. Уроки литературы с применением информационных технологий. 6-10 классы. Методическое пособие с электронным приложением / Н.П. Архипова. – М.: Глобус, 2009

Для учащихся:

«Литература 7 класс. Учебник-хрестоматия» в 2 ч. для общеобразовательных учебных заведений (авторы – В.Я.Коровина, В.И.Коровин и др. - М.: «Просвещение», 2017г.

Для учителя:

1. Н.В.Золотарёва, С.М.Аникина, «Поурочные разработки по литературе. 7 класс»
2. В.Я.Коровина, «Методические советы по литературе. 7 класс»
3. Полухина В.Т. Читаем, думаем, спорим... Дидактические материалы по литературе. 6 класс. – М., 2000.
4. Литература. 6 класс: поурочные разработки. Изд. 2-е. –Волгоград: Учитель,2007.
5. Липина Е.Ю. Литература. Тесты к учебникам-хрестоматиям под ред. Т.Ф. Курдюмовой.5-9 классы
6. Мультимедиа энциклопедия.
7. Козак О.Н. Литературные викторины. – С-Пб., 1998.

СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ

Портреты русских и зарубежных поэтов и писателей

Репродукции картин художников

Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. - М.: Просвещение, 2013.

Интернет-ресурсы:

Художественная литература

<http://www.rusfolk.chat.ru> – Русский фольклор

<http://www.pogovorka.com>. – Пословицы и поговорки

<http://old-russian.chat.ru> – Древнерусская литература

<http://www.klassika.ru> – Библиотека классической русской литературы

<http://www.ruthenia.ru> – Русская поэзия 60-х годов

Справочно-информационные и методические материалы:

<http://www.rof.ru> – Электронная версия журнала «Вопросы литературы»

<http://www.1september.ru> – Электронные версии газеты «Литература» (Приложение к «Первому сентябрю»)

Нормы оценки знаний, умений и навыков учащихся по литературе

I. Оценка устных ответов

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

1. знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения;
2. умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев;
3. понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения;
4. знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно;

5. умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи;
6. уметь владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, бегло, правильно и выразительно читать художественный текст.

При оценке устных ответов по литературе могут быть следующие критерии:

Отметка «5»: ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.

Отметка «4»: ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.

Отметка «3»: оценивается ответ, свидетельствующий в основном знании и понимании текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.

Отметка «2»: ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

II. Оценка сочинений

Сочинение – основная форма проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.

С помощью сочинений проверяются:

- умение раскрыть тему;
- умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;
- соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая – за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм.

Первая отметка считается отметкой по литературе, вторая – по русскому языку.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

1. соответствие работы ученика теме и основной мысли;
2. полнота раскрытия темы;
3. правильность фактического материала;
4. последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений учитывается:

5. разнообразие словаря и грамматического строя речи;
6. стилевое единство и выразительность речи;
7. число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок – орфографических, пунктуационных и грамматических.

Отметка	Основные критерии отметки	
	Содержание и речь	Грамотность
«5»	1. Содержание работы полностью соответствует теме. 2. Фактические ошибки отсутствуют. 3. Содержание излагается последовательно. 4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления. 5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста. <i>В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочетов.</i>	Допускается: 1 негрубая орфографическая, или 1 негрубая пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка.
«4»	1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).	Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4

	<p>2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.</p> <p>3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.</p> <p>4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.</p> <p>5. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.</p> <p><i>В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.</i></p>	<p>пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки. Отметка «4» может выставляться при 3 орфографических ошибках, если среди них есть однотипные.</p>
«3»	<p>1. В работе допущены существенные отклонения от темы.</p> <p>2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.</p> <p>3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.</p> <p>4. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.</p> <p>5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.</p> <p><i>В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.</i></p>	<p>Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок, а также 4 грамматические ошибки. Отметка «3» может выставляться при наличии 6 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, если среди тех и других имеются однотипные и негрубые ошибки.</p>
«2»	<p>1. Работа не соответствует теме.</p> <p>2. Допущено много фактических неточностей.</p> <p>3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.</p> <p>4. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.</p> <p>5. Нарушено стилевое единство текста.</p> <p><i>В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.</i></p>	<p>Допускаются: 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок.</p>
«1»	Работа отсутствует	

Примечание:

1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую отметку за сочинение на один балл.
2. Первая отметка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.
3. На оценку сочинения распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных учеником исправлениях.

III. Оценка тестовых работ

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

- «5» - 90 – 100 %;
- «4» - 77 – 89 %;
- «3» - 50– 77 %;
- «2»- менее 50 %.
- «1» - Работа отсутствует

IV. Оценка самостоятельных письменных и контрольных работ

Оценка «5» ставится, если ученик:

1. выполнил работу без ошибок и недочетов;
2. допустил не более одного недочета.

Оценка «4» ставится, если ученик выполнил работу полностью, но допустил в ней:

1. не более одной негрубой ошибки и одного недочета;
2. или не более двух недочетов.

Оценка «3» ставится, если ученик правильно выполнил не менее половины работы или допустил:

1. не более двух грубых ошибок;
2. или не более одной грубой и одной негрубой ошибки и одного недочета;
3. или не более двух-трех негрубых ошибок;
4. или одной негрубой ошибки и трех недочетов;
5. или при отсутствии ошибок, но при наличии четырех-пяти недочетов.

Оценка «2» ставится, если ученик:

1. допустил число ошибок и недочетов превосходящее норму, при которой может быть выставлена оценка «3»;
2. или если правильно выполнил менее половины работы.

Оценка «1» ставится, если ученик отказался отвечать

Примечание:

- 1) Учитель имеет право поставить ученику оценку выше той, которая предусмотрена нормами, если учеником оригинально выполнена работа.
- 2) Оценки с анализом доводятся до сведения учащихся, как правило, на последующем уроке, предусматривается работа над ошибками, устранение пробелов.

IV. Оценка обучающих работ

Обучающие работы (проверочная работа с выборочным ответом, комплексный анализ текста, публичное выступление, зачёт) неконтрольного характера оцениваются более строго, чем контрольные работы.

При оценке обучающих работ учитывается:

- доля самостоятельности учащихся;
- этапы выполнения работы;
- объем работы;
- четкость, аккуратность, каллиграфическая правильность письма.

Если возможные ошибки были и учащиеся предупреждены в ходе работы, оценки «5» и «4» ставятся только в том случае, когда ученик не допустил ошибок или допустил, но исправил. При этом выбор одной из оценок при одинаковом уровне грамотности и содержания определяется степенью аккуратности записи, подчеркиваний и других особенностей оформления, а также наличием или отсутствием описок.

№	Дата по плану /по факту	Тема урока	Элементы содержания	Тип, форма урока	Планируемые результаты	Формы контроля	Форма обучения ауд./дист	Дом. задание
1		Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы.	Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Личность автора, его труд, позиция и отношение к героям. Изображение человека как важнейшая задача литературы. Знакомство с учебником. Краткая характеристика курса 7 класса.	Вводный урок. Лекция, беседа, работа с книгой.	Знать: образную природу словесного искусства Уметь: составлять тезисы и план прочитанного Владение монологической и диалогической речью	Проверка читательских дневников		Учеб. / авт.-сост. В.Я.Коровина. Стр. 3-7
2		Предания как поэтическая автобиография народа.	Исторические события в преданиях «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-ведьмы», «Петр и плотник». Предания как жанр фольклора.	Изучение нового материала. Лекция, беседа, работа с книгой.	Знать: предание как жанр УНТ Уметь: пересказывать текст предания Владение монологической и диалогической речью	Сформулировать вопросы к текстам преданий		Учеб. / авт.-сост. В.Я.Коровина. Стр. 7-10
3		Былины. «Вольга и Микула Селянинович». Образ главного героя как отражение нравственных идеалов русского народа.	Былины как героические песни эпического характера, своеобразие их ритмико-мелодической организации. Былина и сказка. Выражение в былинах исторического сознания русского народа. Былинный сюжет. Традиционная система образов в русском героическом эпосе. Герои былин, образы богатырей. Исторические и художественные основы былины. Воплощение в былине нравственных критериев русского народа. Прославление мирного труда героя-труженика. Микула – эпический герой, носитель лучших человеческих качеств. Сказка и былина.	Изучение нового материала. Лекция, беседа, работа с книгой.	Знать: своеобразие былин как героических песен эпического характера Уметь: воспринимать и анализировать поэтику былин; самостоятельно проводить исследование художественного своеобразия былин Свободная работа с поэтическими фольклорными текстами	Чтение наизусть отрывка из былины		Учеб. / авт.-сост. В.Я.Коровина. Стр. 11-124
4		Былины «Илья Муромец и Соловей – Разбойник», «Садко».	Киевский цикл былин. Илья Муромец – носитель лучших черт русского национального характера. Бескорыстное служение Родине и народу. Особенности былинного стиха. Роль гиперболы.	Урок внеклассного чтения.	Знать: своеобразие былин как героических песен эпического характера Уметь: воспринимать и анализировать поэтику былин; самостоятельно проводить исследование художественного своеобразия былин	Свободная работа с поэтическими фольклорными текстами		Презентация
5		«Калевала». Карело-финский мифологический	Героический эпос в мировой культуре. Эпическое изображение жизни народа, его	Урок внекласс	Знать: своеобразие карело-финского мифологического эпоса	Свободная работа с		Учеб. / авт.-сост.

		<i>эпос.</i>	национальных традиций. Обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма лоухи как представители светлого и темного миров карело-финских эпических песен.	сноготчтения.	Уметь: воспринимать и анализировать поэтику героического эпоса народа, самостоятельно проводить исследование художественного своеобразия героического эпоса	поэтическими фольклорными текстами		В.Я.Коровина. Стр. 36-41
5		Пословицы и поговорки.	Русские пословицы и поговорки. Пословицы и поговорки народов мира. Собиратели пословиц. Особенности смысла и языка пословиц.	Изучение нового материала. Лекция, беседа, работа с книгой.	Знать: пословицы на выбор наизусть; тематическое многообразие пословиц и поговорок Уметь: отличать пословицу от поговорки	Анализ языка пословиц		Учеб. / авт.-сост. В.Я.Коровина. Стр. 42-44
7		«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок). Нравственные заветы Древней Руси.	Понятие о древнерусской литературе. Утверждение в литературе Древней Руси высоких нравственных идеалов: любви к ближнему, милосердия, жертвенности. Религиозный характер древнерусской литературы. Жанры древнерусской литературы. Поучение как жанр древнерусской литературы. Русские летописи и летописцы. Жанр и композиция «Поучения». Основы христианской морали в «Поучении». Слава и честь родной земли, духовная преемственность поколений как главные темы «Поучения». Владимир Мономах – выдающаяся фигура Древней Руси, виднейший государственный деятель, человек «большого ума и литературного таланта». «Повесть временных лет» (отрывок «О пользе книг»)	Изучение нового материала. Лекция, беседа, работа с книгой.	Знать: основы христианской морали, воспринимать и анализировать древнерусский текст, самостоятельно делать выводы, строить рассуждения на нравственно-этические темы; Свободная работа с текстами; владение монологической и диалогической	Работа с текстами древнерусских произведений		Учеб. / авт.-сост. В.Я.Коровина. Стр. 51-53

3	«Повесть о Петре и Февронии Муромских» - гимн любви и верности	Историческая основа повести, идейно-художественное своеобразие. Нравственные идеалы и заветы Древней Руси. Высокий моральный облик главной героини.	Изучение нового материала. Лекция, беседа, работа с книгой.	речью. Знать: структуру у повести, образы Уметь: воспринимать и анализировать древнерусский текст Владение монологической и диалогической речью	Составить план пересказа повести		Учеб. / авт.-сост. В.Я.Коровина. Стр. 54-63
3	Итоговая письменная работа по разделам «УНТ», «Древнерусская литература»	Сочинение на одну из тем: 1. Какое воплощение нашла народная мудрость в произведениях УНТ? 2. Что воспевает народ в героическом эпосе? 3. Приемлемы ли для современного читателя нравственные идеалы и заветы Древней Руси? 4. В чем значение древнерусской литературы для современного читателя?	Урок развития речи	Составление плана, тезисов, конспекта; подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной и письменной форме результатов своей деятельности;	Сочинение		
0	М.В.Ломоносов. Личность и судьба гениального человека. Литературное творчество	Слово о поэте и ученом. Теория «трех штилей». Жанр оды. «К статуе Петра Великого». «Ода на день восшествия... 1747 г.» Мысли автора о Родине, русской науке и ее творцах. Призыв к миру.	Изучение нового материала. Лекция, беседа, работа с книгой.	Знать: оду как жанр, теорию	Анализ текста оды. Отрывок из «Оды...» наизусть		Учеб. / авт.-сост. В.Я.Коровина. Стр. 64-67, презентация.

					«трех штилей» Уметь: восприн имать и анализи ровать тексты произве дений XVIII века; выразит ельно читать Владени е монолог ической и диалог ической речью			
1	Г.Р.Державин – поэт и гражданин. Своеобразие поэзии Г. Р. Державина.	Биографические сведения о поэте. Новаторство в стихотворческой деятельности. «Река времен в своем стремленьи...» , <i>«На птичку...»</i> , <i>«Признание»</i> . Философские размышления о смысле жизни и свободе творчества.	Изучение нового материала. Лекция, беседа, работа с книгой.	Знать: особенности поэтических произведений поэта, их тематику Уметь: воспринимать и анализировать тексты произведений XVIII века; выразительно читать Владение	Анализ стихотворений		Учеб. / авт.-сост. В.Я.Коровина. Стр. 68-71	

					монологической и диалогической речью			
2	А.С.Пушкин. Краткий рассказ о писателе. «Песнь о вешем Олеге» и ее летописный источник. Тема судьбы в балладе.	Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси. Летописный источник «Песни о вешем Олеге». Поэтическая интерпретация эпизода из «Повести временных лет». Тема судьбы и пророчества в «Песни...». Нравственная проблематика произведения. Смысл сопоставления Олега и волхва. Особенности композиции, своеобразие языка. Понятие о жанре баллады.	Изучение нового материала. Лекция, беседа, работа с книгой.	Знать: понятие о балладе, об использовании фольклорных и литературных традиций в изображении героев и событий Уметь: анализировать поэтическое произведение, выделять смысловые части художественного текста, анализировать эпизод, сравнивать героев	Отрывок наизусть			Учеб. / авт.-сост. В.Я.Коровина. Стр. 72—74, 82-86, презентация
3	<i>А.С. Пушкин «Полтава» (отрывок).</i>	Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Петр I и Карл XII. Сопоставление героев. Авторское отношение к героям.	Изучение нового материала. Лекция, беседа, работа с книгой.	Знать: понятие о поэме, о литературном герое,	По желанию – сочинение «Петр Великий и его противники в поэме «Полтава»			

					конфлик те, элемент ах сюжета Уметь: анализи ровать текст, сравнива ть героев, выявлят ь авторску ю позицию			
4	А.С.Пушкин. «Медный всадник» (отрывок).	Выражение чувства любви к Родине. Прославление деяний Петра I.	Изучение нового материала. Лекция, беседа, работа с книгой.	Знать: понятие о лирике, лиричес ком герое, своеобр азие жанра поэмы, компози цию произве дения Уметь: анализи ровать поэтиче ское произве дение	Отрывок из поэмы наизусть		Учеб. / авт.-сост. В.Я.Коровина. Стр. 77-79, презентация	
5	«Борис Годунов»: сцена в Чудовом монастыре. Образ летописца Пимена.	Образ летописца как образ древнерусского писателя.	Изучение нового материала. Лекция, беседа, работа с книгой.	Знать: что такое трагедия , образ летопис ца, самозва нство в пониман ии	Анализ эпизода Отрывок наизусть		Учеб. / авт.-сост. В.Я.Коровина. Стр. 89-96	

					Пушкин а Уметь: анализи ровать поэтиче ское произве дение. Уметь: строить рассужд ение на нравстве нно- этическ ие темы			
6	<p>Проза А.С.Пушкина. «Станционный смотритель» - повесть о «маленьком» человеке. Дуня и Минский. Анализ эпизода «Самсон Вырин у Минского».</p>	<p>Произведение из цикла «Повести Белкина». Образ Самсона Вырина и тема "маленького человека". Образ повествователя. История Самсона Вырина и его дочери. Изображение «маленького человека», его положение в обществе. Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Повесть как жанр эпоса.</p>	<p>Изучение нового материала. Лекция, беседа, работа с книгой.</p>	<p>Знать: содержа ние повести; нравстве нную проблем атику повести; содержа ние понятия «образ». Уметь: владеть различн ыми видами пересказ а, участвов ать в диалоге по прочита нному произве дению; самосто ятельно делать выводы, строить рассужд</p>	<p>Анализ эпизода + (по желанию – сочинение «Взаимная ответственно сть родителей и детей друг перед другом»)</p>		<p>Учеб. / авт.-сост. В.Я.Коровина. Стр. 97-113, презентация</p>	

					ение на нравственно-этические темы			
7	Художественное совершенство и человечность повести А.С.Пушкина.	Автор и рассказчик. Отношение рассказчика к героям повести. Призыв к уважению человеческого достоинства. Гуманизм повести. «Повести Белкина». Жанровое своеобразие. Выразительность и лаконизм пушкинской прозы. Значение повести в истории русской литературы.	Изучение нового материала. Лекция, беседа, работа с книгой.	Знать: содержание повести; нравственную проблематику повести; содержание понятия «образ». Уметь: выделять смысловые части художественного текста, анализировать эпизод, сравнивать героев; самостоятельно делать выводы, строить рассуждение на нравственно-этические темы; выявлять авторскую позицию				
8	М.Ю.Лермонтов. Душа и лира поэта.	Слово о поэте. Стихотворения «Когда волнуется желтеющая нива...». Проблема гармонии человека и	Изучение нового материала.	Знать: мастерст	Наизусть одно из			Учеб. / авт.-сост. В.Я.Коровина.

		природы. «Молитва», «Ангел». Проблема гармонии человека и природы. Тема трагической разьединенности между миром и человеком. Стремление к единению с природой. Своеобразие лермонтовского пейзажа.	Лекция, беседа, работа с книгой.	во в создани и художественных образов. Уметь: воспринимать и анализировать поэтический текст	стихотворений		Стр. 114-117
9	М.Ю.Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» - поэма об историческом прошлом России.	«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Сюжет поэмы, его историческая основа. Образ Ивана Грозного и тема власти. Нравственная проблематика и особенности конфликта в "Песне...". Картины быта XVI века и их роль в понимании характеров и идеи поэмы. Особенности сюжета поэмы. Эпические и лирические черты произведения, их художественная роль. Фольклорные традиции в поэме.	Изучение нового материала. Лекция, беседа, работа с книгой.	Знать: содержание поэмы, его историческую основу; нравственную проблематику поэмы; владеть различными видами пересказа, участвовать в диалоге по прочитанному произведению; Уметь: анализировать язык поэмы, ее связь с устным народным	Художественный пересказ		Учеб. / авт.-сост. В.Я.Коровина. Стр. 118-137, презентация

					м творчест вом; самосто ятельно делать выводы, строить рассужд ения на нравстве нно- этическ ие темы			
0	Нравственный поединок Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита человеческого достоинства и нравственных идеалов.	Калашников и Кирибеевич: сила и цельность характеров героев. Поединок Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита человеческого достоинства и нравственных идеалов. . Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Язык и стих. Особенности языка поэмы, ее связь с устным народным творчеством.	Изучение нового материала. Лекция, беседа, работа с книгой.	Знать: содержа ние поэмы, его историч ескую основу; нравстве нную проблем атику поэмы; владеть различн ыми видами пересказ а, участвов ать в диалоге по прочита нному произве дению; Уметь: анализи ровать язык поэмы, ее связь с устным народны	Наизусть отрывок из песни			

					м творчест вом; самосто ятельно делать выводы, строить рассужд ения на нравстве нно- этическ ие темы		
1	<i>Н.В.Гоголь. «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа повести.</i>	Слово о писателе. Замысел автора. История создания повести. Художественные особенности повести.	Изучение нового материала. Лекция, беседа, работа с книгой.	Знать: содержа ние повести. Уметь: выделят ь смыслов ые части художес твенного текста, сопостав лять эпизоды и сравнива ть героев, выявлят ь авторску ю позицию , особенн ости изображ ения человека и природы в повести Уметь: самосто	Викторина на знание творчества Н.В.Гоголя.		Учеб. / авт.-сост. В.Я.Коровина. Стр. 141-144

					ятельно делать выводы, строить рассужд ение на нравстве нно- этическ ие темы			
2	Тарас Бульба и его сыновья.	Герои в начале повести. Описание быта семьи. Воссоздание колорита эпохи и атмосферы детства героев. Принцип контраста в изображении Остапа и Андрия. Роль художественной детали. Описание степи. Соотнесенность картин природы с судьбами героев.	Урок – сравнительный анализ	Знать: содержа ние пове сти. Уметь: выделят ь смыслов ые части художес твенного текста, сопостав лять эпизоды и сравнива ть героев, выявлят ь авторску ю позицию , особенн ости изображ ения человека и природы в повести Уметь: самосто ятельно делать выводы, строить	Остап и Андрий – сопоставительная характеристика героев.		Учеб. / авт.-сост. В.Я.Коровина. Стр. 144-212	

					рассуждение на нравственно-этические темы			
3	Запорожская Сечь, её нравы и обычаи.	Тарас, Остап и Андрий в Запорожской Сечи. Остап и Андрий в бою. Принцип контраста в их изображении. Различие жизненных позиций. Трагизм конфликта отца и сына. Столкновение любви и долга. Осуждение предательства.	Урок-семинар	Знать: нравственную проблему повести, средства раскрытия характеров героев	Художественный пересказ			Учеб. / авт.-сост. В.Я.Коровина. Стр. 144-212
4	Героизм, самоотверженность, верность боевому товариществу и подвигам во имя родной земли.	Нравственный облик Тараса Бульбы и его товарищей-запорожцев. Запорожцы в бою. Героическая смерть Остапа. Подвиг Тараса. Патриотический пафос повести. Прославление товарищества.	Урок-семинар	Знать: нравственную проблему повести, средства раскрытия характеров героев	Наизусть речь о товариществе.			Учеб. / авт.-сост. В.Я.Коровина. Стр. 144-212, презентация
5	Сочинение по повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба».	Свободная работа с текстами, с дополнительной литературой, самостоятельный поиск информации на заданную тему	Урок развития речи	Знать: содержание повести; строение письменного высказывания Уметь: выбрать жанр сочинения, составить план, сформулировать идею,	Сочинение			

					подобрать цитатный материал, редактировать написанное			
6	И.С.Тургенев. Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос. «Бирюк» как произведение о бесправных и обездоленных.	Слово о писателе. История создания и тематика сборника. Лесник и его дочь. Нравственные проблемы рассказа. Изображение тяжести народной жизни и силы характера русского человека. Роль пейзажа в рассказе «Бежин луг» . Художественные особенности произведения.	Изучение нового материала. Лекция, беседа, работа с книгой.	Знать: содержание понятия «пейзаж» Уметь: самостоятельно делать выводы, выявлять роль психологической детали, авторскую позицию	Художественный пересказ		Учеб. / авт.-сост. В.Я.Коровина. Стр. 212-223	
7	И.С.Тургенев. Стихотворения в прозе. История создания цикла.	Работа писателя над циклом «Стихотворения в прозе». Авторские критерии нравственности в стихотворениях в прозе «Русский язык», «Близнецы», «Два богача», («Воробей) . Авторские критерии нравственности в стихотворениях в прозе. Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Русский язык как духовная опора человека.	Изучение нового материала. Лекция, беседа, работа с книгой.	Знать: своеобразие стихотворений в прозе Уметь: анализировать поэтику стихотворений в прозе Уметь: самостоятельно исследование художественного	«Русский язык» (наизусть)		Учеб. / авт.-сост. В.Я.Коровина. Стр. 224-225	

					своеобразия стихотворений в прозе: лиричность, музыкальность, философские раздумья			
8	Н.А.Некрасов. Слово о поэте. Поэма «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая». Величие духа русской женщины.	Слово о поэте. Историческая основа поэмы. Анализ эпизода «Встреча княгини Трубецкой с губернатором Иркутска». Самоотверженность, сила чувств. Верность долгу. Развитие понятия о поэме.	Изучение нового материала. Лекция, беседа, работа с книгой.	Знать: сюжет и композицию поэмы Уметь: анализировать эпизод художественного произведения	Отрывок наизусть			Учеб. / авт.-сост. В.Я.Коровина. Стр. 227-244
9	«Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа.	Стихи поэта о судьбе народа. Образ родины. Изображение реального положения народа. Противопоставление образов «владелец роскошных палат» и мужиков, пришедших к вельможе. Бесправие простых людей перед властью имущими. Стихотворение «Вчерашний день в часу шестом».	Изучение нового материала. Лекция, беседа, работа с книгой.	Знать: об образной яркости и повествовательном начале Некрасова Уметь: воспринимать и анализировать поэтический текст, выявлять авторские	Отрывок наизусть			Учеб. / авт.-сост. В.Я.Коровина. Стр. 245-250

					размышления о народных судьбах и характерах			
0	А.К.Толстой. Исторические баллады «Василий Шибанов», «Князь Михайло Репнин».	Слово о Толстом. Правда и вымысел. Конфликт «рыцарства» и самовластья. «Василий Шибанов»: особенности стилистической интерпретации исторического предания.	Изучение нового материала. Лекция, беседа, работа с книгой.	Знать: содержание баллад, определение жанра баллады, образную природу баллад Уметь: выделять жанровые признаки баллады, выявлять авторскую позицию Уметь: участвовать в диалоге по прочитанному произведению	Составить краткий словарь устаревших слов.		Учеб. / авт.-сост. В.Я.Коровина. Стр. 251-260	
1	М.Е.Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Страшная сила сатиры.	Слово о писателе. Особенности сюжетов и проблематики «сказок для детей изрядного возраста». Сатирическое изображение нравственных и социальных пороков общества. Смысл противопоставления генералов и мужика. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Нравственное превосходство человека из народа и	Изучение нового материала. Лекция, беседа, работа с книгой.	Знать: содержание сказок, определение	Художественный пересказ		Учеб. / авт.-сост. В.Я.Коровина. Стр. 261-275, презентация	

		авторское осуждение его покорности. Сатира, гротеск и юмор. Элементы народной сказки повествовании.		понятий «аллегория», «фантастика» Уметь: выявлять парадоксы в народной жизни, отраженные в сказках, составлять рассуждения о сильных и слабых сторонах характера			
2	М.Е.Салтыков-Щедрин «Дикая помещик». Обличение нравственных пороков общества.	Своеобразие сказки М.Е.Салтыкова-Щедрина. приемы создания образа помещика. Позиция писателя в сказке.	Внеклассное чтение.	Знать: содержание сказок, определение понятий «аллегория», «фантастика» Уметь: выявлять парадоксы в народной жизни, отраженные в сказках, составлять рассужд	Художественный пересказ, составление таблицы «Сильные и слабые стороны характера героя».		

					ения о сильных и слабых сторонах характера			
3	Сатира и юмор в сказках М.Е.Салтыкова-Щедрина. «Премудрый пескарь», «Медведь на воеводстве».	Сказка Салтыкова-Щедрина как модель, воссоздающая реальные противоречия русской действительности. Идеино – художественный смысл сказок М.Е.Салтыкова-Щедрина. Приемы сатирического изображения в сказках. Эзопов язык.	Развитие речи.	Знать: содержание сказок, определение понятий «аллегория», «фантастика» Уметь: выявлять парадоксы в народной жизни, отраженные в сказках, составлять рассуждения о сильных и слабых сторонах характера	Устное сочинение-рассуждение.			
4	Литературный ринг по произведениям	Проблемы и герои произведений Н.В.Гоголя, Н.А. Некрасова, И.С.Тургенева, М.Е. Салтыкова – Щедрина.	Урок контроля	Знать: проблематику, идейно-художественное содержание изученных	Тест			

					произведений Уметь: строить развернутые высказывания на проблемный вопрос с опорой на текст, делать выбор правильного ответа в тестовых заданиях			
5	Л.Н.Толстой. «Детство» (главы). Сложность взаимоотношений детей и взрослых.	Слово о писателе. История создания повести. Автобиографический характер повести. Значение эпохи детства в жизни героев Толстого и самого автора.	Изучение нового материала. Лекция, беседа, работа с книгой.	Знать: что такое «автобиографическая повесть»	Выборочный пересказ, комментирование		Учеб. / авт.-сост. В.Я.Коровина. Стр. 276-279. презентация	
6	Главный герой повести. Его чувства, поступки и духовный мир.	Характеристика героя. Детство как открытие мира, самосознание ребенка, драматическое познание им противоречий жизни. Роль внутреннего монолога в раскрытии характера героя. Изображение внутреннего мира ребенка, сложность его чувств и переживаний. Тема детской открытости миру. Мастерство писателя в раскрытии духовного роста, нравственного становления героя. Герой-повествователь.	Изучение нового материала. Лекция, беседа, работа с книгой.	Знать: что такое самоанализ и самооценка героя	Сжатый пересказ.		Учеб. / авт.-сост. В.Я.Коровина. Стр280-296	
7	А.П.Чехов. Слово о писателе. «Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние душевных пороков. Смысл названия рассказа.	Слово о писателе. «Хамелеон» - рассказ о всеобщем рабстве. Живая картина нравов. Осмеяние душевных пороков. Смысл названия рассказа Средства создания комического в рассказе.	Изучение нового материала. Лекция, беседа, работа с книгой.	Знать: сюжет и образную систему рассказа; говорящие фамилии, юмор, роль художес	Тест по рассказу.		Учеб. / авт.-сост. В.Я.Коровина. Стр297-305	

					<p>твенной детали; язык персонажей Уметь: давать оценку действиям героев, самостоятельно раскрывать сатирический пафос рассказа, роль художественной детали в рассказах Чехова, ее связь с внутренним состоянием персонажа, авторским отношением к нему</p>			
8	<p>Два лица России в рассказе А.П.Чехова «Злоумышленник».</p>	<p>Живая картина нравов.</p>	<p>Изучение нового материала. Лекция, беседа, работа с книгой.</p>	<p>Знать: тему, основную идею, систему образов рассказа Уметь: высказать впечатление</p>	<p>Устное высказывания на морально-этическую тему</p>		<p>Учеб. / авт.-сост. В.Я.Коровина. Стр. 306-312</p>	

					ние от прочитанного произведения			
9	Смех и слезы в «маленьких» рассказах А.П.Чехова.	Живая картина нравов. Смех и слезы в рассказе А.П.Чехова «Размазня».	Изучение нового материала. Лекция, беседа, работа с книгой.	Знать: тему, основную идею, систему образов рассказа Уметь: высказать впечатление от прочитанного произведения	Художественный пересказ текста			Учеб. / авт.-сост. В.Я.Коровина. Стр. 306-312
0	Стихи русских поэтов 19 века о родной природе.	Чтение и анализ стихотворений .В.А.Жуковский «Приход весны». А.К.Толстой «Край ты мой, родимый край...», «Благовест». И.А.Бунин «Родина». Поэтическое изображение природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.	Развитие речи.	Знать: особенности поэтического текста Уметь: анализировать поэтический текст	Наизусть одно стихотворение на выбор			Учеб. / авт.-сост. В.Я.Коровина. Стр. 313-317
1	И.А.Бунин. Судьба и творчество писателя. Рассказ «Цифры». Сложность взаимопонимания детей и взрослых.	Слово о писателе. Рассказ «Цифры». Сложность взаимопонимания детей и взрослых. Авторское решение этой проблемы. Обретение доброты и гармонии. Психологизм и искренность в разработке характеров и их описании.	Изучение нового материала. Лекция, беседа, работа с книгой.	Знать: что называют психологическим рассказом Уметь: выявить авторское отношение	Отзыв на рассказ.			Учеб. / авт.-сост. В.Я.Коровина. Стр. 3-18
2	И.А.Бунин. «Ланти». Нравственный смысл	Тема, идея рассказа. Композиция. Философские размышления писателя о связи человека и природы, жизни	Изучение нового материала.	Знать: содержание	Рассуждение на			

	рассказа.	и смерти. Мастерство Бунина – прозаика. Нравственный смысл произведения. Выразительность и точность художественной детали в прозе Бунина. Роль детали в рассказах Бунина. Художественное мастерство Бунина-прозаика.	Лекция, беседа, работа с книгой.	ние понятия «деталь художественного произведения» Уметь: выделять смысловые части художественного текста, самостоятельно делать выводы, строить рассуждение на нравственно-этические темы, показывать выразительность и точность художественной детали в прозе Бунина	нравственно-этические темы		
3	<i>М.Горький. «Детство».</i> Автобиографический характер повести.	Слово о писателе. Тяжелые картины детства. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. Изображение быта и характеров. <i>Изображение внутреннего мира подростка. Активность авторской позиции.</i>	Изучение нового материала. Лекция, беседа, работа с книгой.	Знать: автобиографический характер повести, содержание повести; нравственную проблематику	Художественный пересказ текста		Учеб. / авт.-сост. В.Я.Коровина. Стр. 19-21

					Уметь: участвовать в диалоге по прочитанному произведению, самостоятельно делать выводы об активности авторской позиции			
4	«Яркое, здоровое, творческое в русской жизни». Характеристика положительных героев.	Бабушка Акулина Ивановна, Алеша Пешков, Цыганок, Хорошее Дело. Вера в творческие силы народа. Портрет как средство характеристики героев.	Изучение нового материала. Лекция, беседа, работа с книгой.	Знать: причины поступков героев Уметь: давать характеристику литературному герою	Характеристика героев.		Учеб. / авт.-сост. В.Я.Коровина. Стр. 22-83	
5	Анализ эпизода «пожар» из повести Горького «Детство».	Обучение анализу эпизода. Портрет как средство характеристики героев.	Развитие речи.	Знать: причины поступков героев Уметь: давать характеристику литературному герою	Анализ эпизода		Учеб. / авт.-сост. В.Я.Коровина. Стр. 22-83	
6	«Легенда о Данко» из рассказа «Старуха Изергиль». Романтический характер легенды.	Подвиг во имя людей. Готовность к самопожертвованию. Поэтичность языка (сравнение, метафора, эпитет, гиперболы).	Изучение нового материала. Лекция, беседа, работа с книгой.	Знать: поступки к литературного	Словесное иллюстрирование. Художественный пересказ		Учеб. / авт.-сост. В.Я.Коровина. Стр. 84-88	

					героя и его нравственный мотив Уметь: найти черты романтического в легенде	легенды.		
7	В.В.Маяковский. «Необычайное приключение...». Роль поэзии в жизни человека и общества.	Слово о поэте. Особенности стиля Маяковского как художника и поэта. Юмор автора. Роль фантастических картин. Своеобразие художественной формы стихотворения. Метафора как основа сюжета стихотворения. Яркость и динамизм образов.	Изучение нового материала. Лекция, беседа, работа с книгой.	Знать: взгляд поэта на роль поэзии в жизни людей, содержание стихотворения Уметь: воспринимать художественное новаторство поэзии Маяковского, понимать гуманистический пафос стихотворений, выразительно читать наизусть ; через выразительное чтение выявлять	Наизусть стихотворение.		Учеб. / авт.-сост. В.Я.Коровина. Стр. 100-109	

					авторскую позицию, характеризовать роль изобразительно-выразительных средств.			
8	«Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир.	Понятие о лирическом герое. Сложность и тонкость внутреннего мира лирического героя и его сочувствие ко всему живому.	Изучение нового материала. Лекция, беседа, работа с книгой.	Знать: содержание стихотворения Уметь: воспринимать художественное новаторство поэзии Маяковского, понимать гуманистический пафос стихотворений, выразительно читать наизусть; через выразительное чтение выявлять авторскую позицию, характеризовать	Наизусть стихотворение.			Учеб. / авт.-сост. В.Я.Коровина. Стр. 110-112

					роль изобрази- тельно- выразит- ельных средств.			
9	Л.Н.Андреев. Слово о писателе. «Кусака». Гуманистический пафос произведения.	Слово о писателе. Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.	Внеклассное чтение.	Знать: формирование отношения к событиям и героям рассказа	Составление цитатного плана произведения.		Учеб. / авт.-сост. В.Я.Коровина. Стр. 89-99	
0	А.П.Платонов. «Юшка». Призыв к состраданию и уважению к человеку.	Слово о писателе. Друзья и враги главного героя. Его непохожесть на окружающих людей. Внешняя и внутренняя красота человека.	Изучение нового материала. Лекция, беседа, работа с книгой.	Знать: изображение мира и человека в рассказе Уметь: анализировать поступки и характер главного героя	Тест по рассказу.		Учеб. / авт.-сост. В.Я.Коровина. Стр. 113-138	

1		Час мужества. (интервью с поэтом – участником Великой Отечественной войны)	Интервью как жанр публицистики. Сведения о поэтах. Трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях <i>А.Ахматовой</i> , « <i>Мужество</i> », <i>К.Симонова</i> « <i>Жди меня</i> », <i>А.Твардовского</i> « <i>Я убит подо Ржевом</i> », <i>А.Суркова</i> « <i>Песня смелых</i> », <i>Н.Тихонова</i> .	Внеклассное чтение	Знать о реализации военной тематики в РЛ	Наизусть 1-2 стихотворения на выбор		Учеб. / авт.-сост. В.Я.Коровина. Стр. 15-158
2		Ф.А.Абрамов. Слово о писателе. «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы рассказа.	Слово о писателе. Любовь автора ко всему живому. Логика истории и развития связей природы и человека. Понятие о литературной традиции.	Изучение нового материала. Лекция, беседа, работа с книгой.	Знать: понятия «рассказ» и «антитеза» Уметь: читать и анализировать проблематику рассказа	Составить план рассказа.		Учеб. / авт.-сост. В.Я.Коровина. Стр. 159-167
3		Е.И.Носов. Слово о писателе. «Кукла». Нравственные проблемы рассказа.	Слово о писателе. Автобиографический рассказ «Кукла». Протест против равнодушия. Красота родной природы в рассказе. Мастерство описаний психологического состояния героев, драматизма жизни. Лаконизм рассказа.	Изучение нового материала. Лекция, беседа, работа с книгой.	Знать творчество Носова, особенности его рассказов Уметь: читать и анализировать проблематику рассказа	Тест по рассказу		Учеб. / авт.-сост. В.Я.Коровина. Стр. 168-179
4		Ю.П.Казаков. «Тихое утро». Герои рассказа и их поступки.	Слово о писателе. Взаимовыручка как мерило нравственности человека. Особенности характера героев. Лиризм описания природы. Юмор в рассказе.	Изучение нового материала. Лекция, беседа, работа с книгой.	Знать: психологизм произведения, нравственный выбор героя и его мотив Уметь: анализировать поступки и героев	Составить цитатный план своего рассказа о мальчиках.		Учеб. / авт.-сост. В.Я.Коровина. Стр. 180-196
5		«Тихая моя Родина...»	В.Я.Брюсов «Первый снег», Ф.Сологуб «Забелелся туман за	Внеклассное чтение	Знать:	Наизусть		Учеб. / авт.-сост.

	Стихотворения о родной природе.	рекой...». С.А.Есенин «Топаи да болота...». Н.А.Заболоцкий «Я воспитан природой суровой...». Н.М.Рубцов «Тихая моя Родина». Единство человека и природы. Общее и индивидуальное в восприятии природы русскими поэтами.		особенности лирики как рода литературы; литературные приемы, используемые в лирике: эпитет, метафора, сравнение Уметь: анализировать тропы	одно стихотворение на выбор		В.Я.Коровина. Стр. 212-219
6	Б.Л.Пастернак « <i>Никого не будет в доме...</i> », « <i>Июль</i> ». Своеобразие картин природы в лирике Пастернака.	Картина природы, преображенная поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта. Единство человека и природы. Общее и индивидуальное в восприятии природы русскими поэтами.	Внеклассное чтение	Знать: способы создания поэтических образов. Уметь: читать и анализировать поэтический текст	Анализ стихотворения.		Учеб. / авт.-сост. В.Я.Коровина. Стр. 139-143
7	А.Т.Твардовский Философские проблемы в лирике Твардовского. Пейзажная лирика.	Слово о поэте. Чтение и анализ стихотворений «Снега потемнеют синие...», «Июль – макушка лета...», «На дне моей жизни...». Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы. Развитие понятия о лирическом герое.	Изучение нового материала. Лекция, беседа, работа с книгой.	Знать: тематику пейзажной лирики Твардовского, ее мотивы – мотивы перемен, обновления и надежд,	«Снега потемнеют синие...» (наизусть)		Учеб. / авт.-сост. В.Я.Коровина. Стр. 144-149

					связанные с мотивом вечного движения в природе; пафос			
8	Д.С.Лихачев. «Земля родная» (главы из книги) как духовное напутствие молодежи.	Слово о писателе, публицисте, ученом, гражданине. Публицистика, мемуары как жанр литературы.	Изучение нового материала. Лекция, беседа, работа с книгой.	Знать: публицистику, публицистические произведения			Учеб. / авт.-сост. В.Я.Коровина. Стр. 197-204	
9	Смех М.М.Зощенко (по рассказу « <i>Беда</i> »)	Слово о писателе. «Беда». Смешное и грустное в рассказе. «Сочетание иронии и правды чувств», «пестрый бисер лексикона». (М. Горький)	Изучение нового материала. Лекция, беседа, работа с книгой.	Знать творчество Зощенко, содержание его рассказов. Уметь: находить «смешное» и «грустное» в рассказах Зощенко	Отзыв на рассказ.		Учеб. / авт.-сост. В.Я.Коровина. Стр. 205-212	
0	<i>Расул Гамзатов «опять за спиной родная земля», «О моей Родине», «Я вновь пришел сюда...». Особенности художественной образности дагестанского поэта.</i>	Рассказ о поэте. Размышления поэта об истоках и основах жизни..	Изучение нового материала. Лекция, беседа, работа с книгой.	Знать: особенности художественной образности дагестанского поэта Уметь: анализировать тему и идею	Выразительно чтение стихотворения		Учеб. / авт.-сост. В.Я.Коровина. Стр. 225-227	

					произведения и ее реализацию через образительные средства			
1	Р.Бёрнс. Слово о поэте. «Честная бедность». Представления поэта о справедливости и честности.	Слово о поэте. Народнопоэтическая основа и своеобразие лирики Бернса. Грустный и шуточный характер произведения.	Изучение нового материала. Лекция, беседа, работа с книгой.	Знать: образ-настроение, образ, представление Уметь: выразительно читать поэтический текст	Выразительно чтение поэтического текста		Учеб. / авт.-сост. В.Я.Коровина. Стр. 228-232	
2	Дж.Г.Байрон. «властитель дум» целого поколения. Судьба и творчество гениального поэта.	Слово о поэте. «Ты кончил жизни путь, герой...». Героические мотивы лирики Байрона. Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины.	Изучение нового материала. Лекция, беседа, работа с книгой.	Знать: вольнолюбивая поэзия Прославление подвига во имя свободы Родины.	Выразительно чтение поэтического текста		Учеб. / авт.-сост. В.Я.Коровина. Стр. 233-235	
3	Японские трехстишия (хокку).	Особенности жанра.	Изучение нового материала. Лекция, беседа, работа с книгой.	Знать: жанры японской поэзии	Выразительно чтение поэтического текста		Учеб. / авт.-сост. В.Я.Коровина. Стр. 235-240	
4	Д. Олдридж «Последний дюйм»	Взаимоотношения родителей и детей.	Изучение нового материала. Лекция, беседа, работа с книгой.		Пересказ			
5	О.Генри. «Дары волхвов». Преданность и жертвенность во имя любви.	Слово о писателе. Нравственные проблемы в произведениях зарубежной литературе. Поэтический гимн благородству и любви. Смешное и возвышенное в рассказе.	Изучение нового материала. Лекция, беседа, работа с книгой.	Знать: содержание рассказа Уметь: выделять ключевые	Письменный ответ на вопрос «Как проявляется душевная красота героев?» Самостоятельная		Учеб. / авт.-сост. В.Я.Коровина. Стр. 241-248	

					эпизоды, раскрывающую композицию рассказа, выделяют проблемы	творческая работа		
6	Р.Д.Брэбери. «Каникулы» - Мечта о победе добра.	Слово о писателе. Фантастический рассказ-предупреждение. Стремление писателя уберечь людей от зла и опасности на Земле.	Изучение нового материала. Лекция, беседа, работа с книгой.	Знать: содержание рассказа Уметь: выделять ключевые эпизоды, раскрывать композицию рассказа, выделять проблемы	Пересказ		Учеб. / авт.-сост. В.Я.Коровина. Стр. 249-262	
7	Э. По «Последняя шутка» <i>Лягушонка</i> .	<i>Слово о писателе. Тематика произведений</i>	Внеклассное чтение	Знать: содержание рассказа Уметь: выделять ключевые эпизоды, раскрывать композицию рассказа, выделять проблемы	Пересказ			

					ы			
8		Д. Лондон «Сказание о Кише»	Тема достоинства человека.	Итоговый урок.	Знать и уметь определять роды и жанры произведений; владеть теоретическими понятиями.	Итоговый тест.		

