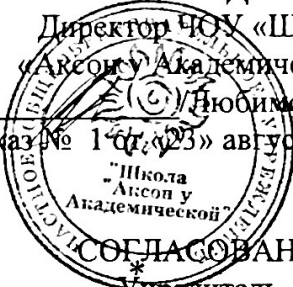


ЧАСТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ШКОЛА «АКСОН У АКАДЕМИЧЕСКОЙ»

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
ЧОУ «Школа «Аксон у Академической»
Протокол № 1 от «23» августа 2018 года

УТВЕРЖДАЮ
Директор ЧОУ «Школа
«Аксон у Академической»
/Любимова Л.О./
Приказ № 1 от «23» августа 2018 года

СОГЛАСОВАНО
*
Учредитель
ЧОУ «Школа «Аксон у Академической»
/Любимова Л.О./
Дата: «23» августа 2018 года

Рабочая программа
по курсу истории и культуры Санкт-Петербурга
для 6 класса

составитель: Ромащенко Галина Владимировна - учитель русского языка и литературы

2018-2019 учебный год.

Санкт-Петербург

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая рабочая программа разработана применительно к учебной программе курса история и культура Санкт-Петербурга для **6 классов** общеобразовательных Л. К. Ермолаева Санкт-Петербург, СМАО Пресс, 2012 г.

Целью прохождения настоящего курса является способствовать эмоционально-ценностному восприятию школьниками городских объектов, музейных экспозиций и традиций как части не только отечественного, но всемирного культурного наследия, а себя – как носителей традиций мировой культуры, хранителей всемирного культурного наследия, которым вправе гордиться каждый петербуржец.

Реализация цели рабочей программы осуществляется в процессе выполнения следующих задач:

а) образовательная: продолжить формирование познавательного интереса к изучению города, предоставив каждому ученику возможность установить связь между петербургскими памятниками, музейными экспонатами, традициями и памятниками, традициями всемирного культурного наследия. Способствовать пониманию учащимися ценности (значимости) петербургского наследия как части всемирного, для чего необходимо расширить имеющиеся у них знания:

о петербургских музейных экспозициях, памятниках городской среды и традициях, имеющих «связь» с культурой других времен и народов;
о создателях и хранителях этого уникального петербургского наследия.

б) развивающая: способствует дальнейшему формированию у учащихся умений, необходимых им в учебной и повседневной жизни: ориентироваться по карте города, ориентироваться в реальном городском пространстве, работать с источниками информации о городе, применять полученные знания в новых учебных ситуациях и повседневной жизни, совершенствовать общеучебные умения.

в) воспитывающая: осознавать ценность, значимость наследия края для себя, для современных жителей края, воспринимать наследие города и края как часть отечественного и культурного наследия.

г) практическая: интересоваться жизнью края, уметь самостоятельно находить нужную информацию о заинтересовавшем объекте, о деятельности людей, предприятий, учреждений о трудоустройстве; активно использовать культурный потенциал Санкт-Петербурга.

Рабочая программа разработана на основе следующих нормативно-правовых и инструктивно-методических документов:

1. Федеральный компонент Государственного образовательного стандарта общего образования, утвержденным приказом Минобразования России от 05.03.2004 г. №1089 «Об утверждении федерального компонента государственных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования».
2. Приказ Минобразования России от 09.03.2004 г. №1312 «Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для общеобразовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования».
3. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12.2012 № 1067 «Об утверждении федеральных перечней учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию, на 2013/2014 учебный год».
4. Распоряжения Комитета по образованию Правительства СПб от 12.04.2013 № 907-р «О формировании учебных планов образовательных учреждений СПб, реализующих программы общего образования, на 2013/2014 учебный год»
5. Авторской программы Л.К. Ермолаевой «История и культура Санкт-Петербурга», 6 класс, Санкт-Петербург, СМАО Пресс, 2012 год.

Данная программа построена в соответствии с требованиями федерального компонента государственного стандарта основного общего образования.

Основное её содержание составляют сведения: о наследии античной культуры, о подлинных памятниках античной культуры в Санкт-Петербурге, о влиянии античности на культуру, литературу, живопись, архитектуру, XVIII в., о наследии Средневековья, Византии, православной Руси и Европы.

Программа построена с учетом реализации межпредметных связей с курсом истории 6 класса, где изучаются основные сведения о культуре Греции, Римской империи, Византии. С курсом литературы 6 класса, где осуществляется знакомство с баснями И.А. Крылова .

Методические особенности изучения предмета:

Содержание курса «История и культура Санкт-Петербурга» открывает возможность сформировать у учащихся общепредметные/специальные предметные умения:

- 1) работать с источниками информации о городе;
- 2) выполнять простые задания по ориентированию в городском пространстве;
- 3) выражать впечатление от памятников наследия и их создателей, проявлять отношение к городу и его изучению.

Программа направлена на формирование учебно-управленческих умений и навыков, учебно-коммуникативных, учебно-информационных умений и навыков, развитие логического мышления на основе формирования умений сравнивать, классифицировать, обобщать, делать выводы, анализировать, сопоставлять.

Применяются технологии индивидуального, индивидуально – группового, группового и коллективного способа обучения, технологии уровневой дифференциации, развивающего обучения и воспитания.

Усвоение учебного материала реализуется с применением основных групп методов обучения и их сочетания:

методами организации и осуществления учебно – познавательной деятельности: словесных (рассказ, учебная лекция, беседа), наглядных (иллюстрационных и демонстративных), практических, проблемно – поисковых под руководством преподавателя и самостоятельной работой учащихся;

методами стимулирования и мотивации учебной деятельности: познавательных игр;

методами контроля и самоконтроля за эффективностью учебной деятельности: индивидуального опроса, фронтального опроса, выборочного контроля, письменных работ;

степень активности и самостоятельности учащихся нарастает с применением объяснительно – иллюстративного, частично – поискового.

В результате прохождения программного материала обучающийся должен:

знать:

петербургские традиции, «пришедшие» в современную жизнь из далекого прошлого (соответственно программе);

уникальные традиции всемирного и петербургского культурного наследия (в соответствии с памяткой, имеющейся в учебнике, предложенной учителем);

фамилии конкретных создателей памятников петербургского наследия;

фамилию зодчего и конкретный памятник;

о вкладе конкретного человека в формирование петербургского наследия;

причины появления подлинных и стилизованных памятников, а также причины их сохранения.

уметь:

находить объекты на карте-схеме

находить объекты в реальном городе

находить нужную информацию в краеведческих искусствоведческих справочниках, энциклопедиях, рекомендованных учителем и библиотекарем

узнавать объект по изображению

разъяснять объяснять влияние какой культуры нашло отражение в конкретном петербургском памятнике или традиции

применять знания и умения на уроках.

Содержание программы

Раздел №3. Античное наследие и наследие Петербурга

Тема 1. Введение: Наследие античного мира.

Тема 2. Мир образования и науки

Научные учреждения Петербурга — центры исследования античности. Петербургские ученые-антиковеды, внесшие вклад в отечественную и мировую науку.

Петербургские школы, гимназии, лицеи, академии, напоминают о наследии древности; хранят память о нашем городе как центре образования.

Тема 3. Подлинные памятники античности в Санкт-Петербурге

Экспонаты Эрмитажа, рассказывающие о жизни древних греков и древних римлян.

Тема 4. «Отголоски» античного наследия в литературе, живописи, скульптуре, интерьерах

Литературное наследие античности. Петербургские поэты, чье творчество напоминает о литературном наследии античности. Библиотеки — хранилища литературного наследия.

Классический стиль в литературе. Классические произведения литературы.

Произведения живописи и скульптуры, напоминающие об античном наследии в экспозиции Эрмитажа. Произведения живописи, напоминающие об античном наследии в экспозиции Русского музея. К. Брюллов «Последний день Помпеи». Интерьеры Аничкова дворца: барельефы, Белоколонный зал, скульптура Зимнего сада.

Классический стиль в живописи, в скульптуре.

Тема 5. «Отголоски» античного наследия в архитектурных сооружениях

Архитектурное наследие античного мира: «золотое сечение», ордерная система, соответствие скульптурного убранства зданий их назначению. «Российский Парфенон» — здание Биржи — уникальный петербургский памятник, напоминающий о традициях древнегреческих зодчих. Петербургские здания разного назначения, напоминающие о традициях античных архитекторов. Их создатели. Уникальность этих зданий как памятников петербургского наследия. Классический стиль архитектуры.

Скульптурное наследие античности. Атрибуты античных богов. Скульптурные изображения Афины (Минервы), Гермеса (Меркурия), Аполлона и муз в Петербурге — бывшей столице, торговом и культурном центре России. Античные боги, герои мифов на петербургских улицах и площадях. Создатели скульптурного убранства Петербурга.

Памятники (монументы, бюсты) реальным людям в Петербурге: путешественникам, ученым, писателям, военачальникам, педагогам, композиторам (выбор объектов по усмотрению учителя). Конные монументы нашего города: императорам, Александру Невскому. Их уникальность, неповторимость как памятников отечественной и петербургской истории, культуры. Создатели монументов.

Триумфальные арки и колонны в Петербурге — «отголоски» наследия античного мира, уникальные петербургские и отечественные памятники истории и культуры. Петровские ворота Петропавловской крепости, Нарвские триумфальные ворота, Арка Главного штаба, Ростральные колонны, Александровская колонна, колонны Славы на Конногвардейском бульваре..

Повторение и обобщение разделов I, II.

Раздел №4. Наследие средневековья и наследие Петербурга

Тема 6. Введение

Повторение и обобщение материала предыдущих курсов.

Наследие V-XV вв. Наш край - участник истории средних веков. Наш край - часть России и Европы.

Научные центры Петербурга, изучающие всемирное культурное наследие. Петербургские ученые — исследователи Средневековья. Подлинные памятники средневековья в Петербурге и на территории нашего края – Ленинградской области.

Тема 7. Наследие Византии, православной Руси, Петербурга

Наследие Византии. Наследие православной Московской Руси. Преемственность в религиозной культуре: Византия — Московская Русь — Петербург.

Подлинные памятники Византии и Руси в Петербурге: в Эрмитаже, Русском музее, Музее истории религии.

Средневековые храмы и монастыри нашего края (Ленинградской области). Георгиевский храм в Старой Ладого, Большой Тихвинский Успенский (Богородице-Успенский) монастырь.

Православные храмы Петербурга – памятники православной культуры, художественной культуры (в том числе, живописи, мозаика, скульптуры и т. д.), истории города (храмы – памятники военной славы России, императорской семьи и др.).

Монастыри в Петербурге – памятники православной культуры, художественной культуры, истории города.

Тема 8. Наследие Европы и наследие нашего края

Вступление: подлинные памятники средневековой истории Балтийского региона. Старая Ладога – заповедник средневековой культуры, крепости Ленинградской области, город Выборг. Петербургский памятник «Ландскрона – Невское устье – Ниеншанц».

Подлинные памятники средневековой Европы в Петербурге. Экспонаты Эрмитажа, Музея истории религии.

«Следы» средневековья в петербургской архитектуре: храмы, доходные дома, замки. Памятники, напоминающие о средневековом зодчестве, – памятники истории и культуры Петербурга.

«Отзвуки» средневековья в художественной культуре Петербурга: в литературе, в интерьерах дворцов. «Отголоски» средневековых традиций в жизни города и горожан: городское самоуправление, университет, музыкальная культура, «рыцарское поведение».

Наследие средневековья – наука геральдика. Петербургские гербы – источники информации: герб города, родовые гербы, гербы городов Ленинградской области, гербы городов России на петербургских памятниках.

**Календарно-тематическое планирование по предмету «История и культура Санкт-Петербурга» 6 класс
(1 час в неделю, всего 34 часа), Л.К. Ермолаева.**

№ п/п	Дата по плану/по факту	Тема урока	Кол-во часов	Элементы содержания.	Планируемые результаты	Форма контроля	Форма обучения	Домашнее задание
<i>Античное наследие и наследие Петербурга-16часов</i>								
1.		Наследие цивилизации античного мира.	1	Петербург – центр исследования античности в России.	Знать: понятия культура, произведение искусства, архитектор, стиль, колонна, маски. Уметь: объяснить интерес к истории античности и греческому языку жителей Санкт-Петербурга..			Петербургская тетрадь. Часть 2. Стр. 5-6
2.		Наследие античного мира в образовании и науке	1	Петербургские школы, гимназии, лицеи, академии.	Знать: определение понятий: школа, гимназия, лицей, академия. Уметь: рассказать о развитии образования в Петербурге под влиянием античных образцов.	Презентация: «Гимназия К.И. Мая»		Стр. 6-10
3.		Раскрытие тайн античного мира в Петербурге.	1	Петербургские ученые, раскрывающие тайны античного мира.	Знать: имена и открытия исследователей античности, живших в Петербурге. Уметь: рассказать как проходило открытие Древнего Рима и Древней Греции в Петербурге.	Презентация: «Генрих Шлиман»		Стр. 10-13
4.		Памятники античности в современном мире.	1	Экспонаты Эрмитажа.	Знать: понятия: исследователь, коллекция, античные памятники, музей Эрмитаж. Уметь: рассказать об античных коллекциях Эрмитажа и их хранителях.	Все музеи Санкт-Петербурга http://www.museys.ru/		Стр. 13-19
5.		Экскурсия в Эрмитаж по залам античности.	1	Античные залы Эрмитажа.	Знать: понятия: исследователь, коллекция, античные памятники, музей Эрмитаж. Уметь: рассказать об античных коллекциях Эрмитажа и их хранителях.	Все музеи Санкт-Петербурга http://www.museys.ru/		Доклады

6.		Литературное наследие античности в Петербурге.	1	Петербургские поэты, чье творчество напоминает о литературном наследии античности. Библиотеки.	Знать: определение мифа, эзопова языка, комедии, трагедии. Уметь: рассказать об античных богах и героях в литературных произведениях.	Презентация: «Эзоп»		Стр. 20-25
7.		Литературное наследие античности в Петербурге.	1	Классический стиль в литературе.	Знать: понятие классический стиль в литературе. Уметь: рассказать о жанре трагедии и комедии на сценах петербургских театров.	Презентация: «В.Тредиаковский»		Стр. 20-25
8.		Произведения живописи на античные сюжеты в Эрмитаже.	1	Произведения живописи и скульптуры, напоминающие об античном наследии в экспозиции Эрмитажа.	Знать: определение понятий: музей, экспонат, экспозиция. Уметь: рассказать о создании и роли русского музея как центра сохранения культурного наследия.	Все музеи Санкт-Петербурга http://www.museys.ru/		Стр. 26-34
9.		Произведения живописи на античные сюжеты в Эрмитаже.	1	Русский музей. Аничков дворец.	Знать: несколько картин на античную тему. Уметь: рассказать о сюжете картины. (Последний день Помпеи.)	Все музеи Санкт-Петербурга http://www.museys.ru/		
10.		Архитектура античности – «музыка, застывшая в камне».	1	Академия художеств. Классический стиль.	Знать: определения понятий стиль, классицизм, произведение искусства, колонна, ордер, фронтоны. Уметь: отмечать черты классицизма в Петербурге.	Презентация: «Классический стиль»		Стр. 34-39
11.		Архитектура античности – «музыка, застывшая в камне».	1	Архитектурное наследие античного мира. Архитектурные ансамбли города.	Знать: определения понятий стиль, классицизм, произведение искусства, колонна, ордер, фронтоны. Уметь: рассказывать о памятниках в классическом стиле.	Петербург в фотографиях http://www.photopeterburg.ru/?s=0&c=0&lang=rus		Стр. 39-44
12.		Архитекторы Петербурга	1	К. И. Росси, Ж – Б. Валлен – Деламот, А. Н. Воронихин, И. Е. Старов, Д. Кваренги, В. П. Стасов	Знать: великих архитекторов. Уметь: рассказывать о творчестве выдающихся архитекторов Петербурга и их творениях.	Петербург в фотографиях http://www.photopeterburg.ru/?s=0&c=0&lang=rus		Стр. 40-44
13.		Герои античных мифов – гости Петербурга.	1	Античные боги, герои мифов на	Знать: определение понятий - античность, скульптура, атрибут,	Петербург в фотографиях http://www.photopeterburg.ru/?s=0&c=0&lang=rus		Стр. 44-56

				петербургских зданиях, улицах и площадях.	барельеф, рельеф, горельеф, мифология. Уметь: рассказать о мифических сюжетах в убранстве Петербурга.	://www.photopeterburg.ru/?s=0&c=0&lang=rus			
14.		Античные боги в убранстве Петербурга.	1	Создание скульптурного убранства Петербурга.	Знать: определение понятий - античность, скульптура, атрибут, барельеф, рельеф, горельеф, мифология. Уметь: описать памятники античным героям в Петербурге.	Петербург в фотографиях http://www.photopeterburg.ru/?s=0&c=0&lang=rus		Стр. 44-56	
15.		Памятники реальным людям.	1	Памятники писателям, педагогам, композиторам...	Знать: определения понятий - скульптура, бюст, статуя, знаменитые россияне, памятник, монумент. Уметь: рассказать о памятниках знаменитым петербуржцам.	Петербург в фотографиях http://www.photopeterburg.ru/?s=0&c=0&lang=rus		Стр. 57-64	
16.		Повторение и обобщение к разделу	1		Знать: материал об античном наследии и наследии Перербурга. Уметь: работать с тестами.				
Наследие средневековья и наследие Петербурга-18 часов.									
17.		От средневековья до наших дней. Петербург - центр науки о средневековье.	1	Наследие средневековья . Наш край – часть России и Европы – участник истории средних веков. Петербургские ученые.	Знать: ветви христианства, основные государства образованные в этот период, центры изучения в Санкт-Петербурге. Уметь: рассказать о странах Европы.			Петербургская тетрадь. Часть 3. Стр. 7-12	
18.		Наследие Византии	1	Московская Русь. Преемственность в религиозной культуре. Музей истории религии.	Знать: что является подлинными памятниками средневековья, Византия и её влияние на мировую культуру. Уметь: называть подлинные памятники Византийской культуры, хранящиеся в музеях города.	Все музеи Санкт-Петербурга http://www.museys.ru/		Стр. 12-15	
19.		Подлинные памятники Византии.	1	Объекты Эрмитажа, Русского музея, Музея истории религии.	Знать: что является подлинными памятниками средневековья, Византия и её влияние на мировую культуру. Уметь: называть подлинные памятники Византийской	Все музеи Санкт-Петербурга http://www.museys.ru/		Стр. 15-17	

					культуры, хранящиеся в музеях города			
20.		Религиозные сюжеты в живописных произведениях Русского музея .	1	Картины Русского музея	Знать: картины и их названия. Уметь: рассказать о картине по плану в учебнике.	Все музеи Санкт-Петербурга http://www.museys.ru/		Стр. 17-19
21.		Средневековые православные храмы и монастыри нашего края.	1	Георгиевский храм в Старой Ладогe, Большой Тихвинский монастырь.	Знать: элементы храма, значение монастырей для развития края. Уметь: воспринимать памятники культурного наследия, как источник информации.	Презентация: «Тихвинский монастырь»		Стр. 20-23
22.		Средневековые православные храмы и монастыри нашего края.	1	Традиции сооружения православных храмов. Православные храмы Петербурга.	Знать: элементы храма, значение монастырей для развития края. Уметь: воспринимать памятники культурного наследия, как источник информации.	Презентация: «Георгиевский храм»		Стр. 20-23
23.		Храмы Петербурга-памятники...(православной культуры, художественной культуры и памятники истории города)	1	Храмы – памятники военной славы России. Православные памятники нашего района.	Знать: устройство православного храма, имена архитекторов. Уметь: работать в коллективе, ориентироваться по карте, работать с наглядным материалом.	Презентация: «Исаакиевский собор»		Стр. 23-34
24.		Храмы Петербурга-памятники...(православной культуры,художественной культуры и памятники истории города)	1	Храмы – памятники художественно культуры (живопись, мозаика, скульптура ...)	Знать: устройство православного храма, имена архитекторов, основные храмы Петербурга, внутреннее убранство храма. Уметь: рассказать об истории храмов и их особенностях.	Презентация: «Храмы Петербурга»		Стр. 23-34
25.		Православные монастыри в Петербурге	1	Монастыри Петербурга	Знать: историю создания монастырей. Уметь: добывать информацию из разнообразных источников.	Презентация: «Монастыри Санкт Петербурга»		Стр. 34-37
26.	18.03	Культурное наследие средневековой Европы, Балтийского региона. Подлинный памятник на территории нашего края – Старая Ладога.	1	Наследие средневековой северной Европы. Старая Ладога.	Знать: памятники средневековья Балтийского региона. Уметь: отвечать на познавательные вопросы.	Презентация: «Старая Ладога»		Стр. 38-40

27.		Памятные места и памятники средневековья на территории края.	1	Экспонаты Эрмитажа, Музея истории религии, г. Выборг.	Знать: наследие средневековья. Уметь: работать с наглядным материалом.	Все музеи Санкт-Петербурга http://www.museys.ru/ Презентация: «Город Выборг»		Стр. 40-44
28.		Памятники Петербурга, напоминающие о русско-шведских отношениях до основания Петербурга.	1	«Ландскрона – Невское устье – Ниеншанц».	Знать: памятники до основания города. Уметь: добывать информацию из разнообразных источников, готовить сообщения, работать с географической картой Ленинградской области.	Все музеи Санкт-Петербурга http://www.museys.ru/		Стр. 38-47
29.		Подлинные памятники средневековой Европы в Петербурге.	1	Экспонаты Эрмитажа, музея истории религии.	Знать: примеры подлинных и стилизованных памятников средневековой Европы в Петербурге, экспонаты Эрмитажа, Рыцарского зала, музея истории религии.	Все музеи Санкт-Петербурга http://www.museys.ru/		Стр. 49-53
30.		«Следы» средневековой архитектуры в облике Петербурга.	1	Храмы, доходные дома, замки, готический стиль, романский стиль.	Знать: определение стилей, традиции средневекового зодчества. Уметь: находить элементы готического и романского стиля в архитектурных памятниках.	Презентация: «Романский и готический стили»		Стр. 53-61
31.		Петербургские замки.	1	Михайловский замок.	Знать: историю основания замка. Уметь: рассказать о всех этапах и легендах замка, связанных с его постройкой.	Презентация: «Михайловский замок»		Стр. 61-65
32.		Отзвуки средневековья в жизни петербуржцев и Петербурга.	1	Традиции петербуржцев: самоуправление, музыкальная культура, Ратуша, Городская дума. Университет, декан, факультет, ректор, кафедра. Романтизм, баллады, рыцарский роман, «рыцарское	Знать: основные понятия, связанные с «отзвуками» средневековой жизни. Уметь: грамотно их писать, воспринимать разнообразные памятники культурного наследия, как многоплановые источники информации для подготовки сообщений.	Презентация: «Санкт-Петербургский Университет»		Стр. 65-73

				поведение». Здание двенадцати коллегий.				
33.		Петербургские гербы.	1	Наука геральдика. Петербургские гербы. Герб города. Родовые гербы. Строгановский дворец.	Знать: составляющие элементы герба. Уметь: характеризовать гербы, как источники информации.	Презентация: «Символика гербов»		Стр. 73-79
34.		Обобщение к разделу	1	Гербы городов Ленинградской области, родовые гербы.	Знать: основы науки геральдики. Уметь: составить герб своей семьи.	Презентация: «Гербы городов Ленинградской области»		Стр. 80-81