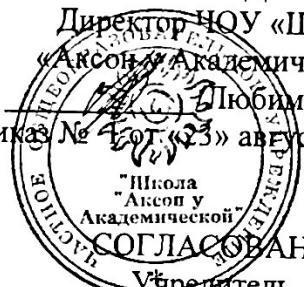


ЧАСТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ШКОЛА «АКСОН У АКАДЕМИЧЕСКОЙ»

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
ЧОУ «Школа «Аксон у Академической»
Протокол № 1 от «23» августа 2018 года

УТВЕРЖДАЮ
Директор ЧОУ «Школа
«Аксон у Академической»
Любимова Л.О./
Приказ № 4 от «23» августа 2018 года



СОГЛАСОВАНО
Учредитель
ЧОУ «Школа «Аксон у Академической»
/Любимова Л.О./
Дата: «23» августа 2018 года

Рабочая программа
по литературе
для 9 класса

составитель: Ромащенко Галина Владимировна - учитель русского языка и литературы

2018-2019 учебный год.

Санкт-Петербург

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 9 класса составлена **в соответствии с основными положениями Федерального государственного образовательного стандарта** основного общего образования второго поколения, **на основе примерной Программы основного общего образования по литературе, авторской программы по литературе В .Я. Коровиной и др.** (М.: Просвещение, 2015) к учебнику В.Я. Коровиной и др. (М.: Просвещение, 2015).

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирования умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих **целей**:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Достижение поставленных целей при разработке и реализации образовательным учреждением основной образовательной программы основного общего образования предусматривает **решение следующих основных задач**:

- обеспечение соответствия основной образовательной программы требованиям ФГОС;
- обеспечение преемственности начального общего, основного общего, среднего (полного) общего образования;
- обеспечение доступности получения качественного основного общего образования, достижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования всеми обучающимися, в том числе детьми-инвалидами и детьми с ограниченными возможностями здоровья;

- установление требований к воспитанию и социализации обучающихся как части образовательной программы и соответствующему усилению воспитательного потенциала школы, обеспечению индивидуализированного психолого-педагогического сопровождения каждого обучающегося, формированию образовательного базиса, основанного не только на знаниях, но и на соответствующем культурном уровне развития личности, созданию необходимых условий для ее самореализации;
 - обеспечение эффективного сочетания урочных и внеурочных форм организации образовательного процесса, взаимодействия всех его участников;
 - взаимодействие образовательного учреждения при реализации основной образовательной программы с социальными партнерами;
 - выявление и развитие способностей обучающихся, в том числе одаренных детей, детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов, их профессиональных склонностей через систему клубов, секций, студий и кружков, организацию общественно полезной деятельности, в том числе социальной практики, с использованием возможностей образовательных учреждений дополнительного образования детей;
 - организация интеллектуальных и творческих соревнований, научно-технического творчества, проектной и учебно-исследовательской деятельности;
 - участие обучающихся, их родителей (законных представителей), педагогических работников и общественности в проектировании и развитии внутришкольной социальной среды, школьного уклада;
 - включение обучающихся в процессы познания и преобразования внешкольной социальной среды (населенного пункта, района, города) для приобретения опыта реального управления и действия;
 - социальное и учебно-исследовательское проектирование, профессиональная ориентация обучающихся при поддержке педагогов, психологов, социальных педагогов, сотрудничестве с базовыми предприятиями, учреждениями профессионального образования, центрами профессиональной работы;
 - сохранение и укрепление физического, психологического и социального здоровья обучающихся, обеспечение их безопасности.
- В основе реализации основной образовательной программы лежит системно-деятельностный подход, который предполагает:
- воспитание и развитие качеств личности, отвечающих требованиям информационного общества, инновационной экономики, задачам построения российского гражданского общества на основе принципов толерантности, диалога культур и уважения его многонационального, поликультурного и поликонфессионального состава;
 - формирование соответствующей целям общего образования социальной среды развития обучающихся в системе образования, переход к стратегии социального проектирования и конструирования на основе разработки содержания и технологий образования, определяющих пути и способы достижения желаемого уровня (результата) личностного и познавательного развития обучающихся;
 - ориентацию на достижение цели и основного результата образования — развитие на основе освоения универсальных учебных действий, познания и освоения мира личности обучающегося, его активной учебно-познавательной деятельности, формирование его готовности к саморазвитию и непрерывному образованию;
 - признание решающей роли содержания образования, способов организации образовательной деятельности и учебного сотрудничества в достижении целей личностного и социального развития обучающихся;

- учет индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся, роли, значения видов деятельности и форм общения при построении образовательного процесса и определении образовательно-воспитательных целей и путей их достижения;
- разнообразие индивидуальных образовательных траекторий и индивидуального развития каждого обучающегося, в том числе одаренных детей, детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы и воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

Курс литературы опирается на следующие **виды деятельности** по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними;
- индивидуальная и коллективная проектная деятельность.

Общая характеристика учебного предмета

В 9 классе начинается линейный курс на историко-литературной основе (древнерусская литература – литература 18 в. – литература первой половины 19 в.), который будет продолжен в старшей школе. В этом классе активизируется связь курса литературы с курсами отечественной и мировой истории, МХК, идет углубление понимания содержания произведения в контексте развития культуры, общества в целом, активнее привлекаются критическая, мемуарная, справочная литература, исторические документы, более определенную филологическую направленность получает проектная деятельность учащихся. Содержание литературы в 9 классе — начало курса на историко-литературной основе.

Главная идея программы по литературе — изучение литературы от фольклора к древнерусской литературе, от нее к русской литературе XVIII, XIX, XX вв. Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Курс литературы в 9 классе строится на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов.

Содержание курса в 9 классе включает в себя произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы (добро, зло, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя и т. д.).

Ведущая проблема изучения литературы в 9 классе — литература и ее роль в духовной жизни человека.

В программе соблюдена системная направленность - курс 9 класса представлен разделами:

1. Древнерусская литература.
2. Русская литература XVIII века.
3. Русская литература XIX века.
4. Русская литература XX века.
5. Зарубежная литература.
6. Обзоры.
7. Сведения по теории и истории литературы.

В разделах 1-6 даются: перечень произведений художественной литературы, краткие аннотации, раскрывающие их основную проблематику и художественное своеобразие. Изучению произведений предшествует краткий обзор жизни и творчества писателя.

Учитывая рекомендации, изложенные в «Методическом письме о преподавании учебного предмета "Литература" в условиях введения Федерального компонента государственного стандарта общего образования», в рабочей программе выделены часы на развитие речи, на уроки внеклассного чтения, проектную деятельность учащихся.

В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельного чтения.

Место предмета в учебном плане

Данная программа сформирована с учётом психолого-педагогических особенностей развития **девятиклассников** и уровня их подготовленности. Рассчитана на **3** часа в неделю и составляет в полном объеме **102 ч.**

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета.

Реализация программы обеспечивает достижение учащимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты:

- 1) формирование чувства гордости за свою Родину, её историю, российский народ, становление гуманистических и демократических ценностных ориентации многонационального российского общества;
- 2) формирование средствами литературных произведений целостного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- 3) воспитание художественно-эстетического вкуса, эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе опыта слушания и заучивания наизусть произведений художественной литературы;
- 4) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- 5) формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов, выработка умения терпимо относиться к людям иной национальной принадлежности;
- 6) овладение навыками адаптации к школе, к школьному коллективу;
- 7) принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- 8) развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах общения;
- 9) развитие навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения избегать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций, умения сравнивать поступки героев литературных произведений со своими собственными поступками, осмысливать поступки героев;
- 10) наличие мотивации к творческому труду и бережному отношению к материальным и духовным ценностям, формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни.

Метапредметные результаты:

- 1) овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления;
- 2) освоение способами решения проблем творческого и поискового характера;
- 3) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- 4) формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- 5) использование знаково-символических средств представления информации о книгах;
- 6) активное использование речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;
- 7) использование различных способов поиска учебной информации в справочниках, словарях, энциклопедиях и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами;
- 8) овладение навыками смыслового чтения текстов в соответствии с целями и задачами осознанного построения речевого высказывания в соответствии с задачами коммуникации и составления текстов в устной и письменной формах;

- 9) овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления причинно-следственных связей, построения рассуждений;
- 10) готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;
- 11) умение договариваться о распределении ролей в совместной деятельности, осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, общей цели и путей её достижения, осмысливать собственное поведение и поведение окружающих;
- 12) готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учёта интересов сторон и сотрудничества.

Предметные результаты:

- 1) понимание литературы как явления национальной и мировой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;
- 2) осознание значимости чтения для личного развития; формирование представлений о Родине и её людях, окружающем мире, культуре, первоначальных этических представлений, понятий о добре и зле, дружбе, честности; формирование потребности в систематическом чтении;
- 3) достижение необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого развития, т. е. овладение чтением вслух и про себя, элементарными приёмами анализа художественных, научно-познавательных и учебных текстов с использованием элементарных литературоведческих понятий;
- 4) использование разных видов чтения (изучающее (смысловое), выборочное, поисковое); умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику различных текстов, участвовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев;
- 5) умение самостоятельно выбирать интересующую литературу, пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации, составляя самостоятельно краткую аннотацию;
- 6) умение использовать простейшие виды анализа различных текстов: устанавливать причинно-следственные связи и определять главную мысль произведения, делить текст на части, озаглавливать их, составлять простой план, находить средства выразительности, пересказывать произведение;
- 7) умение работать с разными видами текстов, находить характерные особенности научно -познавательных, учебных и художественных произведений. На практическом уровне овладеть некоторыми видами письменной речи (повествование — создание текста по аналогии, рассуждение — письменный ответ на вопрос, описание — характеристика героев). Умение написать отзыв на прочитанное произведение;
- 8) развитие художественно-творческих способностей, умение создавать собственный текст на основе художественного произведения, репродукции картин художников, по иллюстрациям, на основе личного опыта. Общеучебные умения, навыки и способы деятельности.

Требования к уровню подготовки выпускников

В результате изучения литературы ученик должен знать/понимать:

- образную природу словесного искусства;
- общую характеристику развития русской литературы (этапы развития, основные литературные направления);
- авторов и содержание изученных произведений;
- основные теоретико-литературные понятия: литература как искусство слова, слово как жанр древнерусской литературы, ода как жанр лирической поэзии, жанр путешествия, сентиментализм (начальное представление), романтизм (развитие понятия), баллада (развитие представления), роман в стихах (начальное представление), понятие о герое и антигерое, реализм (развитие понятия), Реализм в художественной литературе, реалистическая типизация (развитие понятия), трагедия как жанр драмы (развитие понятия), психологизм художественной литературы (начальное представление), понятие о литературном типе, понятие о комическом и его видах: сатире, иронии, юморе, сарказме; комедия как жанр драматургии: (развитие представлений), повесть (развитие понятия), развитие представлений о жанровых особенностях рассказа, художественная условность, фантастика (развитие понятий), притча (углубление понятия), системы стихосложений, виды рифм, способы рифмовки (углубление представлений), философско-драматическая поэма.

уметь:

- проследить темы русской литературы в их историческом изменении;
- определять индивидуальное и общее в эстетических принципах и стилях поэтов и писателей разных эпох;
- определять идейную и эстетическую позицию писателя;
- анализировать произведение литературы с учетом художественных особенностей и жанровой специфики;
- оценивать проблематику современной литературы;
- анализировать произведения современной литературы с учетом преемственности литературных жанров и стилей;
- различать героя, повествователя и автора в художественном произведении;
- осознавать своеобразие эмоционально-образного мира автора и откликаться на него;
- сопоставлять и критически оценивать идейные искания поэтов и писателей, сравнивая проблемы произведений, пути и способы их разрешения, общее и различное в них;
- находить информацию в словарях, справочниках, периодике, сети Интернет;
- выявлять авторскую позицию, отражать свое отношение к прочитанному;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением.

Литература

Учебное и учебно-методическое обеспечение для ученика:

1. Литература. 9 кл.: Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2-х ч./Авт.-сост. В.Я.Коровина и др. - М.: Просвещение, 2008.

Словари и справочники:

- 1) Быстрова Е. А. и др. Краткий фразеологический словарь русского языка. - СПб.: отд-ние изд-ва «Просвещение», 1994.-271с
- 2) Лексические трудности русского языка: Словарь-справочник: А.А.Семенюк (руководитель и автор коллектива), И.Л.Городецкая, М.А.Матюшина и др. – М.:Рус.яз., 1994. – 586с.
- 3) М.А.Надель-Червинская. Толковый словарь иностранных слов. Общеупотребительная лексика 9для школ, лицеев, гимназий). Г.Ростов-на-Дону, «Феникс», 1995г. С.608.
- 4) Ожегов С. И. и Шведова Н. Ю. Толковый словарь русского языка:80000 слов и фразеологических выражений / Российская АН.; Российский фонд культуры; - 2 – е изд., испр. и доп. – М.: АЗЪ,1995. – 928 с.
- 5) Учебный словарь синонимов русского языка/Авт. В.И.Зимин, Л.П.Александрова и др. – М.: школа-пресс, 1994. – 384с.

Учебное и учебно-методическое обеспечение для учителя:

1. Аркин И.И. Уроки литературы в 9 классе: Практическая методика: Книга для учителя, - М.: Просвещение, 2008.
2. Беляева Н.В. Уроки изучения лирики в школе. - М.: Вербум-М, 2004.
3. Вельская Л.Л. Литературные викторины. - М.: Просвещение, 2005.
4. Зинина Е.А., Федоров А.В., Самойлова Е.А. Литература: Сборник заданий для проведения экзамена в 9 классе. - М: Просвещение, 2006.
5. Коровина В.Я. Литература: 9 кл.: Методические советы / В.Я.Коровина, И.С.Збарский: под ред. В.И.Коровина. - М.: Просвещение, 2008.
6. Лейфман И.М. Карточки для дифференцированного контроля знаний по литературе. 9 класс, -М.: Материк Альфа, 2004.
7. Матвеева Е.И. Литература. 9 класс: Тестовые задания к основным учебникам. – М.: Эскиммо, 2008
8. Фогельсон И.А. Русская литература первой половины 19 века. - М.: Материк Альфа. 2006.

Учебно-тематический план

Содержание	Кол-во часов	В том числе развитие речи
Введение.	1	
Литература Древней Руси	5	2
Русская литература XVIII века	9	
Из русской литературы I половины XIX века	3	
А.С.Грибоедов «Горе от ума» (5+2р.р.)	5	2
Творчество А.С.Пушкина	16	2
Творчество М.Ю.Лермонтова	9	
Творчество Н.В.Гоголя	3	1
Русская литература второй половины XIX века	6	1
Русская литература XX века. Проза	9	2
Русская литература XX века. Поэзия	14	1
Из зарубежной литературы	6	
Итоговые занятия по курсу 9 класса. Выявление уровня литературного развития учащихся.	2	
Резервные уроки	3	
Итого	91	11

Содержание тем учебного курса.

Введение

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«**Слово о полку Игореве**». История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Характеристика русской литературы XVIII века.

Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«**Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния**», «**Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года**». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«**Властителям и судиям**». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«**Памятник**». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

Александр Николаевич Радищев. Слово о писателе. «**Путешествие из Петербурга в Москву**». (Обзор.) Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества. Автор и путешественник. Особенности повествования. Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Черты сентиментализма в произведении. Теория литературы. Жанр путешествия.

Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе.

Повесть «**Бедная Лиза**», стихотворение «**Осень**». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«*Море*». Романтический образ моря.

«*Невыразимое*». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«*Светлана*». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«*Горе от ума*». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (*И. А. Гончаров. «Мильон терзаний»*). Преодоление канонов классицизма в комедии.

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения «*Деревня*», «*К Чаадаеву*», «*К морю*», «*Пророк*», «*Анчар*», «*На холмах Грузии лежит ночная мгла...*», «*Я вас любил: любовь еще, быть может...*», «*Я памятник себе воздвиг нерукотворный...*».

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма «*Цыганы*». Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

«*Евгений Онегин*». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«*Моцарт и Сальери*». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вер-нер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть «Фаталист» и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. «Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...». Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество. (Обзор)

«Мертвые души» — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

Александр Николаевич Островский. Слово о писателе.

«Бедность не порок». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).

Федор Михайлович Достоевский. Слово о писателе.

«Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия).

Лев Николаевич Толстой. Слово о писателе.

«Юность». Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием,

тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе.

«Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

Из поэзии XIX века

Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

Из русской прозы XX века

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе.

Рассказ «Темные аллеи». Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе.

Повесть «Собачье сердце». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе.

Рассказ «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе. Рассказ «Матренин двор». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

Из русской поэзии XX века

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

Александр Александрович Блок. Слово о поэте.

«Ветер принес издалека...», «Заключение огнем и мраком», «Как тяжело ходить среди людей...», «О доблестях, о подвигах, о славе...». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте.

«Вот уж вечер...», «Той ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте.

«Послушайте!» и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте. *«Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «С большою нежностью — потому...», «Откуда такая нежность?..», «Стихи о Москве».* Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте.

«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельниковый куст». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг *«Четки», «Белая стая», «Вечер», «Подорожник», «АИИО ИОМІШ», «Тростник», «Бег времени».* Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

«Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Любить иных тяжелый крест...». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте.

«Урожай», «Родное», «Весенние строчки», «Матери», «Страна Муравия» (отрывки из поэмы). Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков

Н. Языков. «Пловец» («*Нелюдимо наше море...*»); В. Соллогуб. «Серенада» («*Закинув плащ, с гитарой под рукой...*»); Н. Некрасов. «Тройка» («*Что ты жадно глядишь на дорогу...*»); А. Вертинский. «Доченьки»; Н. Заболоцкий. «*В этой роще березовой...*». Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Античная лирика

Гай Валерий Катулл. Слово о поэте.

«*Нет, ни одна среди женщин...*», «*Нет, не надейся приязнь заслужить...*». Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла («*Мальчику*»).

Гораций. Слово о поэте.

«*Я воздвиг памятник...*». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции горацианской оды в творчестве Державина и Пушкина.

Данте Алигьери. Слово о поэте.

«*Божественная комедия*» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения.

«*Гамлет*» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой

(4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Иоганн Вольфганг Гете. Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«*Фауст*» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «*Пролог на небесах*», «*У городских ворот*», «*Кабинет Фауста*», «*Сад*», «*Ночь. Улица перед домом Гретхен*», «*Тюрма*», последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.

Теория литературы. Философско-драматическая поэма.

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ
ПЛАНИРОВАНИЕ**

№ урока	Дата по плану/ по факту	Тема урока.	К-во часов	Элементы содержания	Планируемые результаты	Формы контроля	Форма обучения	Дом. задание
1		Введение. Литература как искусство слова и её роль в духовной жизни человека.	1	Лекция учителя, конспектирование. - Чтение и анализ высказывания историка Ключевского: «Человек – главный предмет искусства..»	<i>Знать</i> образную природу словесного искусства, роль литературы в общественной и культурной жизни. <i>Уметь</i> аргументировано отвечать на поставленные вопросы, строить монологическое высказывание.	Ответ на основной вопрос: «Согласны ли вы с мнением Ключевского.		Конспект
Литература Древней Руси (5+2р.р.)								
2		Литература Древней Руси. Самобытный характер древнерусской литературы	1	Характеристика этапов развития древнерусской литературы	<i>Знать</i> жанры литературы Древней Руси, ее самобытный характер. <i>Уметь</i> характеризовать данный период	План.		Выучить этапы развития др.рус лит.

					развития литературы.			
3		«Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы	1	Содержание «Слова..», историческая основа, Сопоставление с летописным источником: сходства и различия	<i>Знать</i> историческую основу «Слова», историю открытия памятника, основные версии авторства «Слова», особенности жанра.	Составление плана «Слова...».		Читать «Слово...»
4		Система образов «Слова...». Особенности языка и жанра произведения	1	Комментирование текста, установление ассоциативных связей «Слова...» и гравюр Фаворского, картины В.Васнецова. Анализ текста произведения по вопросам и заданиям, выявление его жанра.	<i>Знать</i> : жанр и композицию произведения, художественное своеобразие «Слова», связи его с фольклором, о жизни «Слова» в искусстве. <i>Уметь</i> : выделять смысловые части художественного текста, формулировать идею произведения; выразительно читать, соблюдая нормы литературного произношения.	Анализ текста по вопросам и заданиям	1	Письменный ответ на вопрос в тетради
5		Образ русской земли в «Слове...», основные идеи произведения	1	Выразительное чтение и восприятие текста: «Вступление»,	<i>Знать</i> : нравственно-патриотическую идею «Слова». <i>Уметь</i> : выделять	Как проявляется в «Золотом слове» Святослава идея произведения? В		Ответы на вопросы учебника

				«Золотое слово» Святослава.	смысловые части художественного текста, формулировать идею произведения, выразительно читать текст.	чем заключается патриотизм произведения? Какова роль изобразительно- выразительных средств в создании образа Родины? Каков голос автора?		
6		Поэтическое искусство автора в «Слове...»	1	Чтение и анализ отдельных эпизодов Образ автора.	<i>Знать:</i> понятие <i>образ автора, лирическое отступление.</i> <i>Уметь:</i> формулировать идею, проблематику изучаемого произведения, давать характеристику героев, характеризовать особенности сюжета, композиции, роль ИВС, выявлять авторскую позицию	Устное сочинение «Каким предстаёт в тексте поэмы князь...». Почему можно сказать, что автор - патриот? Доказать это примерами из текста.		Чтение главы «Плач Ярославны»
7		РР Анализ эпизода в «Слове...». «Плач Ярославны»	1	Выразительное чтение «Плача Ярославны», выявление восприятия и понимание образа Ярославны как идеального образа	<i>Знать</i> содержание фрагмента, особенности композиционного строения эпизода. <i>Понимать</i> роль эпизода «Плач Ярославны» в	Ответ на главный вопрос урока в тетради.		Составление плана сочинения

				русской женщины.	идейном содержании произведения. <i>Уметь</i> комментировать и анализировать эпизод.			
8		РР Подготовка к домашнему сочинению По «Слову...»	1	Формулировка тем сочинений с предварительным их обсуждением.	<i>Знать</i> текст произведения, его художественные особенности. <i>Уметь</i> составлять развернутый план сочинения в соответствии с выбранной темой, отбирать цитаты, отбирать литературный материал.	Работа с текстовыми индивидуальными картами по подготовке к сочинению.		Написать сочинение
Русская литература XVIII века (9ч.)								
9		Характеристика русской литературы XVIII века	1	Чтение статьи учебника, составление тезисного плана или выписок (на выбор).	<i>Знать</i> основные черты классицизма как литературного направления. <i>Уметь</i> сопоставлять исторические факты и литературные традиции	Викторина по материалам статьи.		Вопросы учебника
10		М.В.Ломоносов – ученый, поэт, реформатор русского	1	Пересказ прочитанной статьи о поэте, ученом и	<i>Знать</i> биографию М.В. Ломоносова, теорию 3 штилей, теорию	Ответы на основные вопросы: какие приметы классицизма		Конспект

		литературного языка		реформаторе русского литературного языка.	стихосложения, особенности жанра оды. <i>Уметь</i> анализировать стихотворное произведение с точки зрения его принадлежности к классицизму.	можно отметить в оде? Какие строки привлекли внимание в оде и почему?		
11		М.В.Ломоносов. Прославление родины, мира, жизни и просвещения в произведениях в оде «На день восшествия...». Жанр оды.	1	Определение авторской позиции, композиционных ее частей, идейного содержания. Нахождение метафор как ведущего художественного изобразительного средства языка в оде.	<i>Знать</i> содержание оды, его особенность и форму. <i>Умение</i> назвать отличительные черты жанра оды, привести примеры прославления родины. Мира, жизни и просвещения в оде.	Ответ на проблемный вопрос: можете ли вы согласиться с тем, что в оде есть черты, которые выводят ее за пределы классицизма?		Выучить определения «классицизм», «ода»
12		Г.Р.Державин: поэт и гражданин. Обличение несправедливой власти в произведениях (ода «Властителем и судиям»).	1	Пересказ статьи учебника о Державине. Выразительное чтение оды «Властителем и судиям». Анализ оды.	<i>Знать</i> новаторство Державина, жанр <i>гневная ода</i> , особенности раскрытия темы поэта и поэзии, власти. <i>Уметь</i> анализировать стихотворное произведение с точки зрения его	Ответ на проблемный вопрос: почему автора волнует позиция власти, ее отношения к народу и положение народа?		Чтение стихотворения «Памятник»

					принадлежности к классицизму.			
13		Тема поэта и поэзии в лирике Г.Р.Державина. (Стихотворение «Памятник»).	1	Выразительно чтение стихотворения «Памятник». Анализ стихотворения.	<i>Знать</i> , какую роль отводит поэту и поэзии. <i>Уметь</i> воспринимать и анализировать поэтический текст.	Ответы на вопросы на уровне восприятия и понимания произведения.		Письменный ответ на вопрос в тетради.
14		А.Н.Радищев. Главы «Путешествия из Петербурга в Москву» («Чудово», «Пешки», «Спасская Полесь»), Особенности повествования, жанра путешествия и его содержательного наполнения.	1	Кратко сообщают черты классицизма и сентиментализма в прочитанных главах, особенности жанра путешествия, пересказывают, комментируя главы «Путешествия...», определяют тему, идею произведения, авторскую позицию	<i>Знать</i> взгляды Радищева на крепостное право, на самодержавие. <i>Уметь</i> формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику героев, выявлять авторскую позицию.	Отвечают на проблемный вопрос: почему А.С.Пушкин назвал Радищева «врагом рабства»?		Читать главу «Любани»
15		А.Н.Радищев. (Глава «Любани»). Обличительный пафос произведения.	1	Сжатый пересказ главы «Любани», беседа на восприятие и понимание идеи.	<i>Знать</i> черты сентиментализма, особенности жанра путешествия, идею произведения <i>Уметь</i> сжато пересказывать текст с сохранением его художественных	Ответы на вопросы		

					особенностей.			
16		Н.М.Карамзин – писатель и историк. Сентиментализм как литературное направление.	1	Сообщение о писателе. Работа со словарем: сентиментализм	<i>Знать</i> биографию Карамзина, его заслуги как историка, журналиста, писателя. <i>Уметь</i> строить монологическое высказывание, работать с литературоведческим словарем.	Конспект		Прочитать произведение «Бедная Лиза»
17		Н.М.Карамзин «Осень», «Бедная Лиза» - произведения сентиментализма. (Новые черты русской литературы. Внимание к внутренней жизни человека)	1	Анализируют стихотворение «Осень». Коротко пересказывают содержание повести «Бедная Лиза»,	<i>Знать</i> содержание произведения. <i>Уметь</i> коротко пересказывать содержание произведения формулировать его идею, находить черты сентиментализма в произведении, давать характеристику героев, характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств, выявлять авторскую позицию.	Отвечают на вопросы (монологические ответы), в том числе и на проблемный вопрос: почему ускользает от человека счастье?		Письменный ответ в тетради на проблемный вопрос.
Из русской литературы I половины XIX века (3ч.)								

18		Золотой век русской литературы (обзор)	1	Читают статью «Шедевры русской литературы, «Романтизм»,	<i>Знать</i> общую характеристику русской литературы, отличительные черты романтизма, центральные темы русской литературы. <i>Уметь</i> давать развернутый ответ на вопрос.	Развернуто отвечают на вопросы: Как вы понимаете слова Салтыкова-Щедрина, что литература – «сокращенная вселенная»?		Конспект
19		В.А.Жуковский. Жизнь и творчество (обзор). «Море», «Невыразимое» - границы выразимого в слове и чувстве.	1	Чтение и пересказ статьи о жизни и творчестве В.А.Жуковского, составляют план, выразительно читают стихотворения «Море», «Невыразимое»,	<i>Знать</i> основные черты романтизма как литературного направления теоретико-литературные понятия <i>элегия, баллада, лирический герой.</i> <i>Уметь</i> выразительно читать стихотворение. анализировать его с точки зрения принадлежности к романтизму.	Отвечают на вопросы на уровне восприятия и понимания: какой символический смысл имеет образ моря? Что в человеке и в природе, по мысли поэта, «невыразимо» в стихах?		Прочитать балладу «Светлана»
20		В.А.Жуковский. Баллада «Светлана». Особенности жанра. (Нравственный мир	1	Читают статью учебника «Жанр баллады у Жуковского» и балладу «Светлана»,	<i>Знать</i> жанровые особенности баллады, сюжет произведения. <i>Уметь</i> воспринимать романтический	Отвечают на вопросы, в том числе и основной: «Почему поэт утверждает, что «главное – вера в		Конспект биографии А.С.Грибоедова

		героини баллады.)			характер баллады и анализировать художественное произведение.	провиденье?»		
А.С.Грибоедов «Горе от ума» (5+2р.р.)								
21		А.С.Грибоедов Жизнь и творчество. «К вам Александр Андреич Чацкий». Первые страницы комедии.	1	Чтение воспоминаний современников о писателе. Составление таблицы. Чтение пьесы «Горе от ума» в лицах.	<i>Знать</i> основные этапы жизненного и творческого пути А.С. Грибоедова. <i>Уметь</i> создавать хронологическую канву прочитанного.	Развернутое устное монологическое высказывание «Портрет писателя».		Прочитать I действие
22		«К вам Александр Андреич Чацкий». Анализ 1 действия комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума».	1	Выявление специфики жанра комедии: работа со словарем (комедия, конфликт, интрига, сюжет) для понимания природы общественной комедии, «условности разговорного стиха». Краткий пересказ сюжета 1 действия.	<i>Знать</i> особенности комедии как жанра, теоретико-литературные понятия <i>экспозиция, завязка, конфликт.</i> <i>Уметь</i> выразительно читать произведение, отвечать на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста.	Выразительное чтение монологов с комментариями, восприятием и анализом (по плану).		Прочитать действие II. Наизусть.
23		«Век нынешний и век минувший». Анализ 2 действия комедии	1	Ученики повторяют значение терминов «экспозиция», «завязка», «внесценический	<i>Знать</i> понятия <i>проблематика, идейное содержание, система образов, внутренний</i>	Отвечают на вопросы: какие черты «века нынешнего» и «века минувшего»		Прочитать действие III

				персонаж», «развитие действия». Чтение наизусть монологов Чацкого и Фамусова. Сопоставительный анализ монологов (по плану).	<i>конфликт. Уметь</i> определять проблематику пьесы, идейное содержание, внутренний конфликт, давать характеристику персонажей, в том числе речевую.	изображаются в споре Чацкого и Фамусова? Какие стороны московской жизни привлекают и отталкивают героев?		
24		«Можно ль против всех!» Анализ 3 действия	1	Устные сочинения на основе кратких характеристик персонажей через речь, жесты, авторские ремарки, оценочные эпитеты. Выразительное чтение монологов и комментирование	<i>Знать</i> понятия <i>проблематика, идейное содержание, система образов, внутренний конфликт. Уметь</i> давать характеристику данных персонажей, в том числе речевую, делать их сравнительную характеристику с Чацким, выявлять авторскую позицию.	Развернутый ответ на вопрос: кто из московских аристократов явился на бал в дом Фамусова, каковы их взгляды на службу, крепостное право, воспитание и образование, подражание иностранному?		Анализ диалогов Чацкого и Софьи, Чацкого и Молчалина, сцены бала.
25		«Не образумлюсь, виноват...» Анализ 4 действия	1	Цитатные рассказы об одном из героев: Чацком, Молчалине, Софье, Фамусове. Выразительное чтение наизусть монолога Чацкого.	<i>Знать</i> текст комедии, определение <i>развязки действия, открытого финала. Уметь</i> давать характеристику персонажа, в том числе речевую, отбирать материал о	Развернутый ответ на вопрос: как понимают ум представители барской Москвы и Чацкий? В чем горе, которое приносит Чацкому ум? В чем драма		Почему критики называют финал комедии открытым?

					персонажах пьесы.	Софьи, Чацкого?		
26		РР И.А.Гончаров «Мильон терзаний». Работа с критической литературой	1	Чтение статьи И.А.Гончарова «Мильон терзаний», запись основных положений (конспект или план-конспект)	<i>Знать</i> основные положения статьи. <i>Уметь</i> давать характеристику персонажа, отбирать материал из статьи И.А. Гончарова .	Проверка конспекта		Подготовиться к классному сочинению
27-28		РР Классное сочинение обучающего характера по комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума». «Горе от ума»	2	Написание сочинения	<i>Знать</i> содержание комедии <i>Уметь</i> сопоставлять эпизоды, составлять план сочинения в соответствии с выбранной темой, отбирать литературный материал	Сочинение		Индивидуальные задания по биографии А.С.Пушкина
А.С.Пушкин (16+2р.р.)								
29		А.С.Пушкин. Жизнь и творчество. Лицейская лирика. Дружба и друзья в творчестве А.С.Пушкина	1	Выступления учеников с сообщениями. Конспектируют сообщения.	<i>Знать</i> основные этапы жизненного и творческого пути А.С.Пушкина, основные черты реализма как литературного направления <i>Уметь</i> создавать конспект	Ответ на вопрос: что вы знаете о трагических обстоятельствах жизни А.С.Пушкина?		Чтение стихотворений, наизусть
30		Основные мотивы лирики	1	Выразительное чтение	<i>Знать</i> философские и христианские	Записи в тетрадах		Чтение стихотворений,

		А.С.Пушкина		стихотворений с выявлением (комментарий и анализ) идейно-художественного своеобразия	мотивы в лирике поэта. <i>Уметь</i> анализировать стихотворное произведение .			статья учебника
31		Развитие темы свободы в творчестве А.С.Пушкина	1	Пересказ статьи учебника «Вольнолюбивая лирика А.С.Пушкина», выразительное чтение стихотворений «К морю», «Чаадаеву» (наизусть), «Анчар»	<i>Знать</i> : свобода в лирике поэта как политический, философский, нравственный идеал. Основы стихосложения. <i>Уметь</i> анализировать стихотворное произведение .	Развернутый ответ на вопрос: почему тема свободы была так важна для поэта? Что объединяет эти стихотворения, какие мотивы?		Чтение стихотворений, наизусть
32		Дружба и друзья в лирике А.С.Пушкина	1	Рассказ о друзьях А.С.Пушкина, выразительное чтение стихотворений на тему «Дружба и друзья в лирике А.С.Пушкина.	<i>Знать</i> адресаты пушкинской любовной и дружеской лирики, историю создания стихотворений. <i>Уметь</i> анализировать стихотворное произведение .	Развернутый ответ на вопрос: какие идеалы утверждает дружеская лирика?		Чтение стихотворений, наизусть. Индивидуальные задания.
33		Любовная лирика А.С.Пушкина	1	Сообщение о любовных адресатах А.С.Пушкина, выразительное чтение стихотворений	<i>Знать</i> адресатов любовной лирики. <i>Уметь</i> выразительно читать стихотворения, комментировать их, давать развернутые	Ответ на вопрос: почему же лирический герой не отрекается от любви, а воспевает ее?		Чтение стихотворений, наизусть

					ответы на вопросы.			
34		Тема поэта и поэзии («Я памятник...»), «Пророк».	1	Выразительное чтение стихотворений, обучение анализу одного стихотворения	<i>Знать</i> взгляды поэта на назначение поэта и поэзии. <i>Уметь</i> анализировать стихотворное произведение.	Ответы на вопросы, в том числе и проблемные		Чтение стихотворений, наизусть
35		РР анализ лирического стихотворения А.С.Пушкина (по выбору учащихся)	1	Анализ стихотворения по предложенному плану	<i>Уметь</i> делать анализ лирического стихотворения	Анализ стихотворения		Подготовиться к контрольной работе
36		Контрольная работа Урок контроля по романтической лирике начала XIX века.	1	Тестовые задания: «Методические рекомендации...»	<i>Знать</i> содержание произведений. <i>Уметь</i> находить объяснение фактам, выбирать ответ, давать ответ на вопрос	Контрольная работа		Прочитать поэму «Цыганы»
37		«Цыганы» как романтическая поэма: особенности композиции, образной системы, содержания, языка.	1	Характеристика героев, комментарий текста.	<i>Знать</i> признаки романтизма, сюжет поэмы. <i>Уметь</i> комментировать текст, давать сопоставительную характеристику.	Записи в тетради ключевых моментов	Чтение ром	Чтение романа в стихах «Евгений Онегин»
38		«Собрание пестрых глав». Творческая история романа А.С.Пушкина «Евгений Онегин».	1	Лекция учителя, конспект в тетрадях учащихся.	<i>Знать</i> теоретико-литературные определения, жанровые особенности	Ответы на вопросы учителя		Чтение 1-5 глав романа

					стихотворного романа, композицию онегинской строфы. <i>Уметь</i> выделять смысловые части текста			
39		Онегин и столичное дворянское общество	1	Чтение и комментирование глав романа	<i>Знать</i> содержание 1-5 гл. романа, понимать, что такое тип «лишний человек». <i>Уметь</i> давать характеристику герою, высказывать собственные суждения о прочитанном	Развернутый ответ на вопрос, как характеризует Пушкин столичное дворянство.		Чтение романа, подбор эпизодов
40		Онегин и поместное дворянское общество	1	Чтение и комментирование глав романа	<i>Знать</i> содержание глав, какое воплощение нашел тип <i>лишнего человека</i> в литературе	Развернутый ответ на вопрос, какой предстает в романе жизнь помещного дворянства.		Чтение романа, подбор цитат
41		Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского.	1	Чтение и комментирование глав романа, сравнительная характеристика героев	<i>Знать</i> содержание глав романа, понимать типическое и индивидуальное в героях. <i>Уметь</i> давать характеристику литературному герою.	Ответы на проблемные вопросы		Чтение романа, подбор цитат
42		Татьяна и Ольга	1	Чтение и	<i>Знать</i> авторское	Монологический		Чтение

		Ларины. Татьяна – нравственный идеал Пушкина		комментирование глав романа, сравнительная характеристика героев	отношение к героиням, оценку Татьяны Белинским. <i>Уметь</i> давать характеристику героя произведения	ответ с цитированием.		романа, подбор эпизодов и цитат
43		«Бегут. Меняясь, наши лета, меняя все, меняя нас». Татьяна и Онегин	1	Ответы на вопросы, анализ выбранных глав	<i>Знать</i> текст художественного произведения. <i>Уметь</i> логично в соответствии с планом изложить материал	Сопоставить письма Онегина и Татьяны		Сочинение-миниатюра «Способен ли Онегин любить?»
44		Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни».	1	Чтение и комментирование отдельных эпизодов	<i>Знать</i> идею произведения, лирические отступления в романе, авторскую позицию. <i>Уметь</i> различать образ автора и героя	Ответить на вопрос, почему без анализа лирических отступлений романа невозможно понять произведение.		Читать «Моцарт и Сальери»
45		«Моцарт и Сальери» - проблема «гения и злодейства»	1	Чтение и комментирование произведения	<i>Знать</i> содержание трагедии, уметь определять основную проблему: талант, труд. Вдохновение <i>Уметь</i> писать рассуждать по поднятым в произведении проблема.	Ответы-рассуждения по поднятым проблемам		Подготовиться к сочинению
46		РР Подготовка к	1	Обсуждение тем,	<i>Уметь</i> составлять	Записи в тетради		Сочинение

		сочинению по роману.		планов домашнего сочинения	план сочинения в соответствии с выбранной темой, отбирать литературный материал,			
М.Ю.Лермонтов (9ч.)								
47		Лирика М.Ю.Лермонтова. Жизнь и творчество. Мотивы вольности и одиночества в лирике поэта.	1	Лекция учителя о жизни и творчестве М.Ю.Лермонтова, чтение стихотворений поэта	<i>Знать</i> основные факты жизни и творческого пути поэта, основные тропы, <i>уметь</i> находить их в тексте	Выразительное чтение стихотворений, ответы на вопросы		Чтение стихотворений
48		Образ поэта – пророка в творчестве М,Ю. Лермонтова.	1	Анализ стихотворений на тему поэта и поэзии.	<i>Знать</i> основные мотивы лирики поэта. <i>Уметь</i> анализировать стихотворения по вопросам.	Ответ на вопрос: «Согласны ли вы, что лермонтовский пророк начинается там, где пушкинский пророк заканчивается?»		Индивидуальные задания
49		Адресаты любовной лирики М.Ю.Лермонтова и послания к ним.	1	Сообщения учащихся об адресатах любовной лирики Лермонтова. Выразительное чтение стихотворений.	<i>Знать</i> адресатов любовной лирики. <i>Уметь</i> анализировать текст на лексическом уровне	Записи в тетрадях ключевых моментов урока		Чтение стих, наизусть

50		Эпоха безвременья в лирике поэта.	1	Выразительное чтение стихотворного текста. Анализ стихотворений.	<i>Знать</i> основные признаки эпохи. <i>Уметь</i> выделять смысловые части текста	Ответ на вопрос, можно ли назвать лирику поэта поэтическим дневником.		Роман «Герой нашего времени»
51		Роман «Герой нашего времени». Обзор содержания. Сложность композиции. Первый психологический роман.	1	Чтение и комментирование глав романа, Викторина по тексту романа.	<i>Знать</i> понятия <i>роман, психологический роман</i> , содержание романа. <i>Уметь</i> характеризовать особенности сюжета и композиции	Ответ на вопрос (на основе первичного восприятия): какова основная проблема романа?		Подбор эпизодов и цитат
52		Печорин как представитель «портрета поколения».	1	Чтение и комментирование глав романа. Устное словесное рисование.	<i>Знать</i> текст повести «Бэла». <i>Уметь</i> сопоставлять эпизоды романа и характеризовать персонажей	Ответ на вопрос: как в портрете Печорина угадывается противоречивость его характера.		Ответ на вопрос: Виноват ли Печорин в смерти Бэлы?
53		«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. Печорин в системе образов романа.	1	Чтение и анализ отдельных глав, эпизодов	<i>Знать</i> содержание «Журнала Печорина». <i>Уметь</i> представлять психологический портрет героя в системе образов.	Ответы на проблемные вопросы, монологические высказывания.		Ответы на вопросы учебника
54		Романтизм и реализм романа. Роман в оценке В.Г.Белинского.	1	Выборочное чтение статьи Белинского, конспектирование.	<i>Знать</i> понятия <i>реализм и романтизм</i> , оценку романа «Герой	Развернутый ответ на вопрос: «Как проявляется романтическое и		Подготовиться к контрольной работе

					нашего времени» В.Г.Белинским <i>Уметь</i> выявлять элементы реализма и романтизма в романе, сопоставлять их.	реалистическое в романе М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени».		
55		Контрольная работа по лирике М.Ю Лермонтова, роману «Герой нашего времени»	1	Контрольная работа	тестовые задания:	контрольная работа		Конспект биографии Н.В.Гоголя
Н.В.Гоголь (3+1р.р.)								
56		Н.В.Гоголь. Страницы жизни и творчества. Проблематика и поэтика первых сборников «Вечера ...», «Миргород».	1	Сообщение о жизни и творчестве писателя, беседа о первых сборниках Гоголя.	<i>Знать</i> страницы жизни и творчества, проблематика и поэтика первых сборников «Вечера ...», «Миргород». Гоголя <i>Уметь</i> выделять главное.	Ответы на вопросы учителя		Прочитать «Мертвые души», индивидуальн ые задания по главам.
57		Поэма «Мёртвые души». Замысел, история создания. Особенности жанра и композиции. Обзор содержания.	1	Конспект лекции учителя, выступления учащихся	<i>Знать</i> историю создания поэмы, композиционные особенности, жан- ровое своеобразие. <i>Уметь</i> воспринимать художественное произведение в	Объяснение смысла названия на основе прочитанного текста, жанра произведения.		Подобрать цитаты к образам помещиков, Чичикова.

		Смысл названия.			контексте эпох.			
58		Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Эволюция его образа. «Мёртвые» и «живые» души. Образ автора.	1	Характеристика образов представителей помещицкой Руси	<i>Знать</i> содержание поэмы, <i>Уметь</i> анализировать эпизод, характеризовать образ города, персонажей поэмы, определять позицию автора.	Характеристика города и героев литературного произведения.		
59		РР Поэма в оценке Белинского. Подготовка к сочинению.	1	Анализ статьи Белинского, обсуждение тем сочинения	<i>Знать</i> текст произведения, лирические отступления в нем, понятие <i>чичиковщина</i> <i>Уметь</i> характеризовать Чичикова и других героев в системе образов.	Запись в тетради ключевых моментов урока		Сочинение
Русская литература второй половины XIX века (6+1р.р.)								
60		А.Н.Островский. Слово о писателе. «Бедность не порок». Особенности сюжета. Патриархальный мир в пьесе.	1	Рассказ о писателе на основе прочитанного. Характеристика героев.	<i>Знать</i> творческую биографию писателя, содержание произведения. Понимать патриархальный мир в пьесе, уметь характеризовать героев.	Ответы на вопросы учебника.		Индивидуальные задания

61		Л.Н.Толстой. Слово о писателе. «Юность». Обзор содержания трилогии. Формирование личности героя повести.	1	Рассказ о писателе, определение черт личности героя, три периода жизни человека.	<i>Знать</i> особенности автобиографического произведения, содержание произведения. <i>Уметь</i> характеризовать внутренний мир героя через внешние проявления.	Сообщения учащихся		Прочитать рассказы Чехова «Тоска» и «Смерть чиновника»
62		А.П.Чехов. Слово о писателе. В мастерской художника. «Тоска», «Смерть чиновника».	1	Анализ рассказов, чтение выбранных эпизодов, тема «маленького человека»	<i>Знать</i> творческую биографию писателя, содержание рассказа, индивидуальную особенность рассказов писателя, эволюцию образа «маленького человека»..	Анализ рассказов: монологические ответы.		Прочитать «Белые ночи Достоевского
63-64		Ф.М.Достоевский. Слово о писателе. «Белые ночи».	2	Чтение и анализ выбранных эпизодов. Тип петербургского мечтателя, черты его внутреннего мира.	<i>Знать</i> содержание, <i>Уметь</i> определять элементы сентиментализма в повести, анализировать произведение, выделять проблему.	Рассказ о писателе на основе прочитанного. Характеристика внутреннего мира героя. Записи в тетрадях ключевых моментов уроков.		Подготовиться к сочинению.
65		РР Подготовка к сочинению – развернутому ответу на проблемный	1	«В чём особенность изображения внутреннего мира героев русской	<i>Знать</i> содержание произведений, проблемы, которые поднимают в них авторы.	сочинение		Индивидуальные задания

		вопрос.		литературы второй половины XIX века? (На примере одного-двух произведений).	<i>Уметь</i> создавать письменное сочинение			
66		Поэзия второй половины XIX века. Н.А.Некрасов, Ф.И.Тютчев, А.А.Фет. Многообразие жанров, эмоциональное богатство.	1	Чтение и анализ поэтических произведений поэзии Н.А.Некрасова, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета.	<i>Знать</i> представителей русской поэзии второй половины XIX века: Н.А.Некрасов, Ф.И.Тютчев, .А.Фет. <i>Уметь</i> анализировать поэтические произведения	Краткие записи в тетрадях по анализируемым стихотворениям		Наизусть
Русская литература XX века. Проза (9ч. + 2р.р.)								
67		Русская литература XX века. Многообразие жанров и направлений.	1	Сообщение об особенностях русской литературы XX векаб жанры, литературные направления..	<i>Знать</i> особенности русской литературы XX века. <i>Иметь</i> представление о многообразии жанров и литерат.направлений.	Конспектирование		Прочитать Бунин «Тёмные аллеи»
68		И.А.Бунин. Слово о писателе. «Тёмные аллеи». «Поэзия» и «проза» русской	1	Анализ рассказа:	<i>Знать</i> о жизни и творчестве писателя, рассказ «Тёмные аллеи». <i>Уметь</i>	Монологические ответы.		Прочитать «Собачье сердце» Булгакова

		усадьбы.			анализировать произведение			
69-70		М.А.Булгаков. Слово о писателе. «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество. Система образов.	2	Анализ с раскрытием художественного своеобразия произведения, его нравственной проблематики, особенности булгаковской сатиры, понятие <i>шариковщины</i> .	<i>Знать</i> основные сведения о жизни и творчестве писателя, содержание повести, <i>Уметь</i> определять нравственную проблематику повести	Ответы на вопросы учителя, подбор эпизодов и цитат		Прочитать «Судьба человека» Шолохова
70-71		М.А.Шолохов. Слово о писателе. «Судьба человека».	2	Образ главного героя. Судьба человека и судьба Родины.	<i>Знать</i> особенности композиции рассказа «Судьба человека». <i>Уметь</i> характеризовать главного героя	Анализ рассказа: монологические ответы.		Прочитать «Матренин двор» Солженицына
72		А.И.Солженицын. Слово о писателе. «Матрёнин двор». Картины послевоенной деревни. Образ рассказчика.	1	Рассказ о писателе с презентацией. Анализ рассказа с элементами художественного пересказа и акцентом на художественном своеобразии.	<i>Знать</i> автобиографическую основу рассказа «Матренин двор». <i>Уметь</i> раскрывать художественное своеобразие рассказа	Ответы на вопросы учителя, подбор эпизодов и цитат		Подбор эпизодов и цитат
73		Тема «праведничества» в рассказе. Образ праведницы,	1	Объяснение смысла «праведничества» в рассказе с	<i>Знать</i> текст произведения, понятие «праведничество»,	Ответ на вопрос: как вы понимаете заключительную фразу		Подготовиться к контрольной работе

		трагизм её судьбы.		опорой на текст произведения и поднятые писателем проблемы.	<i>уметь</i> объяснять смысл праведничества в рассказе, поднятые писателем проблемы.	произведения ⁷		
74-75		РР Контрольная работа Сочинение по произведениям (1-2, на выбор) второй половины XIX и XX века.	2	Сочинение по произведениям (1-2, на выбор) второй половины XIX и XX века.	<i>Знать</i> содержание произведений, проблемы, которые поднимают в них авторы. <i>Уметь</i> создавать письменное сочинение	сочинение		
Русская литература XX века. Поэзия (14+1р.р.)								
76		Русская поэзия Серебряного века.	1	Лекция учителя	<i>Знать</i> содержание теоретико-литературных терминов. <i>Уметь</i> выделять главное и значимое в учебном материале <i>Уметь</i> конспектировать лекцию	Конспект лекции		Читать стихи Блока , наизусть
77		А.А.Блок. Слово о поэте. Образы и ритмы поэта.	1	Сообщение о словотворчестве поэта на основе прочитанной статьи,	<i>Знать</i> основные факты биографии поэта. <i>Уметь</i> выразительно читать наизусть стихотворения А.Блока	Выразительное чтение и анализ стихотворений.		
78		Трагедия лирического героя в «страшном	1	Чтение и анализ стихотворений	Знать особенности трагедии лирического героя в	Анализ стихотворений.		Читать стихи Есенина, наизусть

		мире».			«страшном мире».			
79-80		С.А.Есенин. Народно-песенная основа лирики поэта.	2	Тема Родины. Размышления о жизни, природе, человеке.	<i>Знать</i> основные события творческой биографии поэта, его программные произведения. <i>Уметь</i> анализировать поэтический текст.	Выразительное чтение стихотворений и их анализ.		Анализ стихотворения в тетради
81		В.В.Маяковский. Новаторство поэзии. Своеобразие стиха, ритма, интонаций.	1	Сообщение о словотворчестве поэта на основе прочитанной статьи, Маяковский о труде поэта. Словотворчество поэта.	<i>Знать</i> отдельные факты биографии поэта. Своеобразие ритма, интонации. <i>Уметь</i> выразительно читать стихотворения Маяковского.	Выразительное чтение стихотворений наизусть, анализ		Читать стихи Цветаевой
82-83		М.И.Цветаева. Особенности поэтики.	2	Стихи о поэзии, о любви, жизни и смерти. Образ Родины в лирическом цикле «Стихи о Москве». Традиции и новаторство.	<i>Знать</i> факты биографии поэтессы. Особенности новаторства, традиций, тематику стихотворений. <i>Уметь</i> выразительно читать и анализировать стихотворения.	Выразительное чтение стихотворений наизусть и их анализ.		Читать стихи Заболоцкого
84		Н.А.Заболоцкий. Философский характер лирики поэта.	1	Тема гармонии с природой, любви и смерти	<i>Знать</i> факты биографии поэта. тематику стихотворений, их философский	Выразительное чтение стихотворений и их анализ.		Читать стихи Ахматовой, наизусть

					характер. <i>Уметь</i> выразительно читать и анализировать стихотворения.			
85-86		А.А.Ахматова. Слово о поэте.	2	Трагические интонации в любовной лирике. Тема поэта и поэзии. Особенности поэтики.	<i>Знать</i> факты биографии поэтессы. Особенности новаторства, традиций, тематику стихотворений, трагические интонации в любовной лирике, отношение к поэту и поэзии. <i>Уметь</i> выразительно читать и анализировать стихотворения.	Сообщение о поэтессе с презентацией. Выразительное чтение стихотворений и их анализ.		Читать стихи Б.Пастернака
87		Б.Л.Пастернак. Слово о поэте.	1	Философская глубина лирики поэта. Вечность и современность.	<i>Знать</i> факты биографии поэта. тематику стихотворений, их философский характер. <i>Уметь</i> выразительно читать и анализировать стихотворения.	Сообщение о поэте с презентацией. Выразительное чтение стихотворений и их анализ.		Индивидуальные задания
88-89		А.Т.Твардовский . Слово о поэте.	2	Раздумья о Родине и природе	<i>Знать</i> факты биографии поэта.	Сообщение о поэте с		

		Раздумья о Родине и природе в лирике поэта. «Страна Муравия» (отрывки из поэмы). Мечта о преображении Родины.		в лирике поэта. «Страна Муравия» (отрывки из поэмы). Мечта о преобразении Родины.	тематику стихотворений. <i>Уметь</i> выразительно читать, пересказывать и анализировать стихотворения.	презентацией. Выразительное чтение стихотворений и их анализ.		
90		РР Контрольная работа по русской лирике XX века. Тема Родины. Подготовка к домашнему сочинению.	1	Тест. Обсуждение плана для сочинения	Уметь анализировать произведение русской лирики XX века.	Контрольная работа		Сочинение
Из зарубежной литературы (бч.)								
91		Античная лирика. Катулл. Гораций.	1	Катулл. Чувства и разум в любовной лирике поэта. Гораций. Поэтическое творчество и поэтические заслуги	<i>Знать</i> понятие <i>античная лирика</i> , особенности взгляда римлян на человека и эпоху. <i>Уметь</i> выразительно читать стихотворения и их анализировать	Сообщение о поэте с презентацией. Выразительное чтение и анализ с отражением особенности взгляда римлян на человека и эпоху.		Данте «Божественная комедия» 1-3 песни «Ада»
92		Данте Алигьери. «Божественная комедия» (обзор, фрагменты).	1	Множественность смыслов и её философский характер.	<i>Знать</i> содержание 1-3 песен «Ада». <i>Уметь</i> выразительно читать текст песен,	Ответы на вопросы		

					определять их аллегорический характер.			
93-94		У.Шекспир. «Гамлет». (Обзор с чтением отдельных сцен).	2	Гуманизм общечеловеческое значение героев. (Гамлет и его одиночество в конфликте с реальным миром.	<i>Знать</i> основные факты из жизни Шекспира, содержание трагедии «Гамлет». <i>Уметь</i> участвовать в диалоге по прочитанному произведению	Ответы на вопросы учителя		Чтение отдельных глав Гете «Фауст»
95-96		И.-В. Гёте. «Фауст». (Обзор с чтением отдельных сцен).	2	Философская трагедия. Идейный смысл трагедии. (Противопоставление добра и зла. Поиски справедливости и смысла жизни.	<i>Знать</i> основные факты из жизни Гете, содержание отдельных сцен. <i>Уметь</i> раскрывать мотивы поступков героев	Ответы на вопросы учителя		
97-98		Итоговые занятия по курсу 9 класса. Выявление уровня литературного развития учащихся.	2	Аналитическая беседа.	Ответы на вопросы (по уровням)	Ответы на вопросы.		
99-102		Резервные уроки	4					